

BACK IN BLACK

Escrito por

ED WOOLRICH

15.0 DRAFT (SIN NUMERAR)

Colima 280 - 7 Colonia Roma. Mexico DF. 06700
cibernautacalavera@gmail.com
Register WGA west & WGA east
Registro indautor.

NOTA: Por sugerencia del señor Syd Field la Letra normal *
Representa el presente. *Lo que esta escrito en letra* *
"ITALICA" sucede en pasado. Y la letra "BOLD" es en el *
Futuro. *

Guión Original 120 paginas. Traducción al Español 135 *
paginas. *

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Un Estudio repleto de cosas y miles de libros antiguos.
Obscuro. Antigüedades y esculturas. En las paredes: Una
gran tabla periódica, Cuatro pizarrones negros con
fórmulas físicas y químicas con gis blanco, Un enorme
corcho lleno de notas. Papeles con compuestos químicos
cuelgan por todo el espacio.

El Brillante químico CALISTO BLACK(30's) Sentado detrás
de un enorme y pesado escritorio de madera. Hace una
donación en línea a "Comacare.org" en su Mac Book Pro.

Dona \$1,000 USD. Borra. Luego \$100,000 USD. Borra.
Finalmente \$1,000,000 USD. Presiona "Enter."

En la pantalla de la computadora, en los nombres "online" *
de un "Messenger," un numero de teléfono emerge - "NEGRO" *
19-92-51-82." Los ojos de Calisto se abren con
curiosidad.

Levanta su teléfono y marca. El teléfono marca. Es
contestado.

RUIDO DE AIRE EN EL CAMINO SUENA DE FONDO.

CALISTO
(al Teléfono)
Bueno?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el teléfono)
Si?

CALISTO
(al Teléfono)
Disculpe, señor. De quien es este
numero?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el Teléfono)
Mío! Quien es?

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO
(al Teléfono)
Quien es?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el Teléfono)
Calisto. Quien habla allá?

Calisto anonadado! Suelta el teléfono.

CALISTO VOZ(V.O.)
(de el teléfono)
Bueno! Bueno!

Pantalla en negro.

SUPER:

"El tiempo se mueve en una dirección, la memoria en otra.
"NO EN ESTE CASO."

EXT. CALLES CIUDAD DE MEXICO - DAY (CINCO AÑOS ANTES)

Una ambulancia roja a toda velocidad va de lado a lado, esquivando el trafico. Placas Mexicanas.

INT. AMBULANCIA ROJA - DAY

Dos Paramédicos salvan la vida de Calisto CALISTO.

En el display ECG la linea se pone plana.

PARAMÉDICO 1
(a Paramédico 2)
Esta muy intoxicado.

Se voltea a Paramédico 2 quien mira fijo a una irreconocible cara inmersa en moretones y sangre. Calisto CALISTO (20's) lucha por su vida.

PARAMÉDICO 2
(susurra)
Mierda!

*

La cara deforme de Calisto mira fijo al Paramédico 2.

Paramédico 2 le da un electroshock al pecho de el paciente.

FLASH DE MEMORIA: Cuatro caballos desbocados jalando un carruaje chocan. Miles de pedazos vuelan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DE VUELTA A LA AMBULANCIA: Paramédico 2 le da un electroshock al pecho de el paciente.

ECG Display: La linea plana regresa a la normalidad.

Los ojos de el paciente se abren.

PARAMÉDICO 2 (CONT'D)

(susurra)

No se me muera Doctor. No te me mueras!

*

FLASH DE MEMORIA: Sangre salpica una mejilla.

LAS LLANTAS DE LA AMBULANCIA RECHINAN.

EXT. CALLES CIUDAD DE MEXICO - DAY

La ambulancia roja acelera a su limite. Una ambulancia verde los rebasa (Ambulancia #2) los pasa aun mas rápido. Tiene una estampa cromática infantil.

PARAMÉDICO EN AMBULANCIA 2 (V.O.)

Lo estamos perdiendo!

EXT. HOSPITAL - CONTINUOUS

Ambas ambulancias arriban. Los paramédicos bajan dos camillas. Una es Calisto. La otra trae a el hijo de Calisto MORRISSEY. Ambos están tan lastimados que son irreconocibles debajo de todo el equipo que los mantiene vivos.

PARAMÉDICO 2

Ambos respiran.

FLASH DE MEMORIA: Una enorme rama de un roble cae sobre unas piernas delgadas. Son las piernas de Morrissey.

INT. HOSPITAL EMERGENCIA - CONTINUOUS

Doctores corren por doquier salvando a Calisto. La maquina EKG manifiesta malas noticias. Mala presión se muestra en un monitor. Gotas caen dentro de el dispositivo I.V. (Intravenoso).

*

un JOVEN DOCTOR limpia la sangre de la cara moreteada de Calisto. Revela su rictus tieso y sus ojos abiertos paralizados.

*

*

(CONTINUED)

CONTINUED:

FLASH DE MEMORIA: *Un carruaje choca, inmersa en una nube de polvo y lodo. Una rueda de ella se destroza en pedazos.* *

Calisto inhala profundo oxigeno de una mascara.

CALISTO PASADO

(susurra)

Apple.

Sus ojos se cierran.

FLASH DE MEMORIA: *Un largo túnel oscuro. Una luz redonda al final del túnel se apaga lento hasta llegar a completa oscuridad.*

INT. HOSPITAL CUARTO 1 - DAY

El obturador de una cámara de foto fija se abre. Un Doctor toma fotos de la cara de Calisto envuelta en vendas. Su craneo esta rasurado a la mitad y recién cosido. Parece una momia. Sus ojos cerrados.

SASHA (20's), poesía en movimiento, mira fijo la cara deteriorada de Calisto. En el cuarto, cuatro doctores murmuran.

DOCTOR 1

(murmura a Doc 2)

*Fractura, daño cerebral severo.
Dos meses.*

DOC 2

(a Sasha)

Señora. Su marido...

SASHA

Ya escuche.

DOC 2

Le recomiendo que hable con el seguro.

SASHA

Ya escuche. Gracias.

Los doctores salen de cuarto.

SASHA (CONT'D)

(le grita a Calisto)

Hijo de Puta!

INT. HOSPITAL CUARTO 2 - DAY

Calisto en estado vegetal sobre la cama. No vendas. Sus ojos cerrados. Respira a través de un tubo en la garganta.

Una Sasha con unos kilos de mas llora. Sasha voltea para revelar una panza de embarazada.

ALIX CHICA(8) se levanta de una silla de ruedas. Toca la panza de su mama y voltea a mirar a Calisto. Alix chica tiene un parche en la frente.

Olas Delta en un monitor medico.

INT. HOSPITAL CUARTO 3 - NIGHT (PRESENTE)

Olas Delta en un monitor medico.

ALIX(13) tiene una cicatriz en la frente. Es hermosa, "fresa". Pudo haber sido la chica popular en la escuela si hubiera querido. Mira a su padre. *

KIM(5), Niño tierno, molesta a su hermano "nerd"
MORRISSEY (ahora 12) sentado en una silla de ruedas.

SASHA

Ya! No molestes a tu hermano!

Los ojos de Calisto CALISTO están cerrados.

FLASH DE MEMORIA: Caballos caen.

Los ojos de Calisto se abren.

CALISTO

(murmura)

Perla.

Alix en shock. Corre hacia afuera.

ALIX

Enfermera!

Todos se paralizan.

INT. HOSPITAL CUARTO 4 - DAY

Calisto sentado en una silla de ruedas. Sasha lo limpia. Una cicatriz emerge bajo los cuidados. Calisto se toca la cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

FLASH DE MEMORIA: *Un carruaje choca.*

Alix le mete comida con una cuchara a la boca de Calisto.

ALIX
(a CALISTO)
Pensando?

Calisto los mira. Se soba la cabeza.

ALIX (CONT'D)
Pensando? Dolor? Dolor de cabeza?
Te duele la cabeza.

FLASH DE MEMORIA: *Una larga y compleja formula de un compuesto esta garabateada.*

Calisto mueve la cabeza.

ALIX (CONT'D)
Aspirina!

INT. HOSPITAL HALL - DAY

Sasha observa un medio circulo de doce pacientes con sus nombres escritos en etiquetas de color y pegados sobre su corazón. Calisto rapado participa. La etiqueta de Calisto es negra y dice su nombre "Calisto." Los participantes están sentados en sillas, sillones y sillas de ruedas. Ellos Aprenden los nombres de objetos de un grupo de doce enfermeras.

La ENFERMERA PRINCIPAL baja una raqueta. Saca una...

ENFERMERA PRINCIPAL
Pelota!

TODOS
Pelota.

ENFERMERA PRINCIPAL
Calisto!

La Enfermera Principal lanza la pelota a la cara de Calisto.

FLASH DE MEMORIA: *A Un teléfono celular vuela entre maderas y pedazos de cosas y aterriza en el polvo y la tierra.*

La pelota golpea la cara de Calisto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ENFERMERA PRINCIPAL (CONT'D)

Señor, Perdón! Discúlpeme. Le pido una disculpa.

Ella levanta la pelota. La vuelve a lanzar en dirección a la cara de Calisto.

EXT. HOSPITAL JARDIN - DAY

Alix cacha la pelota sentada en una silla de ruedas. LA Enfermera Principal ayuda a Calisto a dar sus primeros pasos dentro de unas barras terapéuticas. Calisto intenta llegar al final de ellas mientras Alix lo estimula a llegar a la pelota.

ALIX

Vas! Te falta poquito, llega y te la doy.

Alix se levanta de la silla de ruedas. Lo induce con la pelota.

A lo lejos, Sasha habla con el DR. WINE (60s), viste bata blanca.

DR. WINE

Ya esta listo. Ya se lo pueden llevar a su casa.

SASHA

No es el tipo de "listo" que quiero para el. No quiero a "Rainman" deambulando los jardines de la casa.

DR. WINE

No le puedes ocultar la verdad. Se va a enterar. De una manera u otra. Le vas a tener que decir la verdad algún día!

SASHA

No no tengo. Ni yo, ni nadie de la casa.

DR. WINE

Puede ya tener "flashbacks" inclusive mientras tu y yo estamos hablando. Va a encontrar Información. Internet. En cualquier lado!

(CONTINUED)

CONTINUED:

SASHA

Su pasado esta enterrado. Ya nos encargamos de que no sepa nada. La vida esta hecha de segundas oportunidades, y le voy a dar a mi marido esa oportunidad.

DR. WINE

Quizás ahora no recuerde nada relacionado con el accidente, pero va a empezar a recordar cosas desde su infancia y así. Todo esta escondido, si. Pero en su subconsciente.

SASHA

No me importa.

DR. WINE

Pues te debería de importar. No va a liberar el dolor subconsciente hasta que confronte la experiencia negativa otra vez.

SASHA

Ya encontraremos el modo.

JOAQUÍN(50s) Un, Alto y grande señor vestido de mayordomo llega. *

SASHA (CONT'D)

Gracias, Doctor.

Dr. Wine se va.

SASHA (CONT'D)

(a Joaquín)
Me da mucho gusto que hayas venido.

Joaquín la mira. Saca un iPad y un lápiz para el. Escribe en ella: "Me da gusto que ya esta bien." *

SASHA (CONT'D)

Adriana me dijo que renunciaste y te vas.

Joaquín escribe: "Conozco mis limitaciones."

SASHA (CONT'D)

Se profundamente como te sientes. Pero te necesitamos. El te necesita. Yo también te necesito.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SASHA (CONT'D)

Acuérdate de tu promesa, Y
manténla.

Joaquín mira a lo lejos a Calisto. Calisto se detiene,
trata de atarse la agujeta. No puede. Se toca la cabeza.
Un muy vulnerable CALISTO llora.

Joaquín escribe: "Lo tengo que pensar."

SASHA (CONT'D)

Tu esposa ya acepto quedarse.

Sasha camina hacia su marido.

SASHA (CONT'D)

Tu compasión será recompensada.

(A Alix)

Debe tener dolor de cabeza. Dale
una aspirina.

Alix Saca un bote de aspirinas. Saca una y se la pone en
la boca.

FLASH DE MEMORIA: *La mano de Calisto pone un par de
cápsulas de color en su lengua. La traga. Esta a punto de
poner otra.*

INT. HOSPITAL CUARTO 5 - DAY

Una aspirina es puesta en la lengua de Calisto. Su
cabello ha crecido. Sasha le da agua de un vaso al
recostado Calisto. Sorbe un poco de agua. Sasha le da un
beso en la frente. *

Alix le muestra una manzana.

ALIX

Manzana.

Alix le muestra un plátano Dominicano.

ALIX (CONT'D)

Banana.

CALISTO

(murmura)

Plátano chiquito.

Todos Sonríen.

ALIX

"Nice".

INT. HOSPITAL CUARTO 6 - NIGHT

En la cama, Sasha le muestra a Calisto un álbum de fotos familiar.

CALISTO

Mi papa.

SASHA

Tu papa... Tu mama. Ya fallecieron los dos. Solo pudiste ir al funeral de tu papa.

*
*

Sasha da vuelta a la hoja.

CALISTO

Que paso?

Sasha se sigue sin parar. Le enseña las fotos mientras habla.

SASHA

Leucemia. Tu mama no sabemos. Joaquín y Adriana. Adriana te vio nacer ha sido tu nana desde entonces. Joaquín es mucho mas que un mayordomo. Ambos te ayudaron a crecer. Joaquín perdió la voz.

CALISTO

Quiero decir como es que todo esto paso? Como llegue aquí?

Calisto la mira. Ella lo mira.

SASHA

Lo vas a ir sabiendo. Hay mucho que tienes que saber. Pero vámonos despacio!

Sasha lo acaricia. Ella regresa al álbum.

SASHA (CONT'D)

Ambos tienen una hija, Perla. Ya la vas a conocer. Es muy linda. Re - conocer, mejor dicho.

Le enseña una foto de Morrissey chico.

SASHA (CONT'D)

Este es tu hijo mediano Morrissey. No ha podido venir a verte desde que despertaste.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Por... ?

Ella lo corta.

SASHA

Odia los hospitales.

Ella guarda el Album.

SASHA (CONT'D)

Y... Yo... hay algo mas que debes
saber.

Toma una profunda inhalación.

SASHA (CONT'D)

Tuviste otro hijo mientras estabas
en coma. *

Alix entra con Kim. Sasha junta a Kim y a Calisto. *

SASHA (CONT'D)

El es Kim. El mas chiquito.

Calisto lo toca. Lo abraza. Kim llora. Calisto los mira a
todos. Kim lo abraza duro.

CALISTO

Como era mi vida antes?

*FLASH DE MEMORIA: Un laboratorio. Calisto sostiene un
Teléfono celular en su Hombro. Mientras habla mezcla
substancias en un Matraz. **

INT. HOSPITAL CUARTO 7 - DAY

Una foto de la cara de Kim. El cuarto esta lleno de fotos
de todos la familia y empleados con sus nombres debajo.
La foto de Perla esta junto a la de Kim, Morrissey, etc.
Objetos importantes del pasado de Calisto también están
identificados con nombre e imagen, laves, su laptop, su
teléfono, su caballo, su coche, etc. *Calisto esta sentado en una silla de ruedas. Lee una
pagina de química en internet en su Mac Book Pro. Su
agujeta esta suelta. *Sasha entra con Kim quien carga una enorme pila de libros
nuevos. *

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Esto es una maravilla!

Kim pone los libros sobre una pila de libros ya leídos. Separados con post-its. Calisto acaricia el pelo de Kim.

CALISTO (CONT'D)

Libros? Esto es una joya!

Sasha le muestra como usar el tenedor y el cuchillo. Alix entra.

Sasha nota la agujeta. Se la amarra.

Calisto con mucho trabajo corta la comida, Se la mete a la boca. Alix y Sasha celebran y le dan besos.

SASHA

(a Alix)

Espérate.

Sasha voltea la silla de ruedas hacia la pared.

SASHA (CONT'D)

(a Alix)

Tienes que ver esto. Vas, dale.

Calisto da la espalda a la pared.

CALISTO

Perla, Kim, Joaquín, Adriana,
Carlos el que limpia la alberca,
Pedro, Morrissey, Dr. Wine, el
caballo es Chester.

ALIX

Muy bien.

CALISTO

Mary, Germane, Moly y Rubén.

Alix aplaude. Con lenguaje de sordos con la mano "impresionante" a Calisto. Calisto con el mismo lenguaje contesta "gracias." Le cierra el ojo.

Alix impresionada.

ALIX

(riendo)

Ah, ya aprendiste eso también? Muy bien! Estoy doblemente impresionada!

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Alix toma la Mac Book Pro.

ALIX (CONT'D)

A ver esto.

Imágenes aparecen en el monitor de la computadora mientras Calisto las va mencionando.

CALISTO

Perlas, manzana, perla negra,
banana, diamante, pera...

Un higo aparece en las imágenes.

CALISTO (CONT'D)

Testículo.

Silencio.

SASHA

Okay. Quien hizo eso?

Kim escondido levanta la mano.

Se ríen.

KIM

Bueno. A mi parecer tiene aspecto
de un testículo.

TODOS

Higo!

CALISTO

Higo? Perdón!

Imágenes de pinturas aparecen.

CALISTO (CONT'D)

Frida Kahlo, Picasso, Dali, y...

SASHA

Te vas a acordar mas cuando
llegemos a la casa.

Una caja de regalo envuelto aparece en la pantalla.

CALISTO

Caja.

ALIX

Regalo!

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

CALISTO

Regalo!

SASHA

Vámonos. Hay que prepararte.

CALISTO

Regalo. Regalos. Alberca.
Donaciones! Quiero llegar a la
casa con regalos. Tenemos dinero
para hacer regalos y donaciones?

Sasha lo levanta. Calisto solo camina hacia el baño.

*

SASHA

Es cumpleaños de Morrissey el día
que regresamos a la casa. Puede
ser que si. No es mala idea.

CALISTO

Que tanto dinero tenemos?

INT/EXT. HELICOPTERO - DAY

Vista panorámica desde el Helicóptero Un campo de Golf,
dos estanques, un lago, un campo verde, un bosque Y un
enorme casco de hacienda.

INT. HACIENDA - COCINA - DAY

Cocineras(25) Y gente de servicio cocinan.

INT/EXT. HELICOPTERO - DAY

Esta majestuosa hacienda tiene todo lo que muchos pesos
mexicanos pueden comprar. Capillas bañadas en oro,
Alberca, tres caballerizas y dos "Paddocks" con caballos
pura sangre.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Joaquín prepara el Estudio de Calisto. Pone todos sus
"Gadgets" dentro de los cajones de su escritorio. Prende
su laptop. Sacude con un plumero para no opacar el
lustre.

INT/EXT. HELICOPTERO - DAY

Desde la Plaza central de la Hacienda todos los empleados lo esperan en grupo. El comité de bienvenida saluda jubiloso.

INT. HACIENDA - ESTABLO - DAY

Un caballerango alista uno de los veinticinco caballos purasangre que allí están.

EXT. HACIENDA - PLAZA CENTRAL

El comité saluda y aplaude mientras el Helicóptero Negro aterriza.

Alix sostiene un letrero hecho con pinturitas:
"Bienvenido de vuelta papa."

El Helicóptero aterriza a unos metros de la fuente. Tiene un logotipo negro mate que dice "Black Inc."

El comité consiste en treinta empleados con sus respectivos uniformes. Y casi toda su familia.

ADRIANA (50s), Una Nana muy tierna cojea mientras sostiene la mano de Kim.

Desde adentro de una ventana la cara de Morrissey observa el arribo.

Cinco personas con trajes negros descienden del helicóptero.

De el otro lado de el Helicóptero, GERMANE (20s) baja, lleno de bolsas de compras, maletas y un portafolio. Batalla para sostener un enorme muñeco de peluche (Monstruo morado) que sostiene con su axila.

INT. HELICOPTERO - CONTINUOUS

Sasha se desabrocha la hebilla de su cinturón de seguridad. Calisto mira la multitud. El no se mueve.

SASHA

Vente. Que pasa?

La mano de Calisto suda.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SASHA (CONT'D)

Hey! No tengas miedo! Tenemos que bajarnos.

CALISTO

No puedo.

SASHA

Si puedes. Eres capas de eso y mucho mas. Vas a estar bien. Confía en mi.

CALISTO

No me siento bien. Todo esto me rebasa.

Sasha abraza a Calisto. Ella se afloja el cinturón. Ella le da la mano. Se la aprieta! Ella lo ayuda a bajar.

SASHA

Vas. "Let it go". Confía.

*

EXT. HACIENDA PLAZA CENTRAL - CONTINUOUS

Sasha baja de el Helicóptero. Ayuda a bajar a un flamante e impecable Calisto. Trae un traje de tres piezas Dior, Camisa blanca, corbata negra y unos lentes oscuros de diseñador.

*

El se detiene. Esta anonadado.

Calisto camina hacia sus seres queridos. Kim corre hacia el. Calisto lo abraza, Lo besa paternal. Kim lo besa a un lado de una cicatriz.

KIM

Bienvenido a casa!

CALISTO lo lleva cargando hacia el comité de bienvenida. Todos lo reciben en linea. Todos traen su nombre en el corazón en etiquetas. El primero en la linea es Joaquín.

CALISTO

Tu eres Joaquín.

Joaquín trae colgando un iPad de el cuello. Lo toma y escribe: "Si. Soy yo. Bienvenido a su casa."

CALISTO (CONT'D)

Gracias. Que gran herramienta, Verdad?

(CONTINUED)

CONTINUED:

SASHA

Por acá.

Calisto camina hacia la gente. Carlos el limpia albercas esta en frente cargando una coladera para limpiar albercas. Calisto saluda mientras camina.

CARLOS

Yo soy Carlos.

CALISTO

Cuidas la alberca.

CARLOS

Así es señor.

MARY

Mary, Señor.

MOLY

Perdón, Señor.

Lo braza y le llora.

CALISTO

Esta bien. Gracias. En verdad gracias a todos por una tan agradable bienvenida. Y ya se pueden quitar todos sus etiquetas con sus nombres.

Todos lo hacen.

RUBÉN

Señor.

CALISTO

Buen día, Rubén.

Calisto besa a Sasha.

Germane camina hacia Kim luchando con el muñeco de peluche y se lo da. Kim lo abraza feliz.

SASHA

(a Kim)
Cual es la palabra mágica?

KIM

Por favor?

SASHA

La otra...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

KIM

Por favor no me pegues?

La comitiva se ríe.

SASHA

La "otra" palabra mágica.

Kim voltea su cabeza hacia Calisto.

KIM

Gracias!

Todos sonrían.

Adriana cojea hacia Calisto.

ADRIANA

Bienvenido.

Morrissey mira la bienvenida sentado desde adentro de una ventana en la planta baja de el casco de la Hacienda.

Todos comienzan a caminar hacia la entrada de el casco de la hacienda.

Joaquín recibe las maletas y bolsas de las personas de traje negro. Le agradece con una caravana a Germane.

Germane y los hombres de traje negro regresan al Helicóptero.

Calisto y la comitiva pasan a un lado de PEDRO(30) quien esta puliendo un hermoso carruaje negro que adorna la plaza. *

Calisto se detiene y mira el carruaje . Las manos de Sasha sudan; Ella mira a Joaquín y a Adriana. Todos se voltean a ver entre si. Adriana contiene la respiración.

CALISTO

Como andas Pedro?

Pedro se soba la cabeza.

PEDRO

No muy bien, Señor. Este dolor de cabeza me esta matando.

Calisto saca el bote de Aspirinas. Lo abre. Saca un par y se las da a Pedro. Camina otra vez. *

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

CALISTO

Extra fuerte!

PEDRO

Gracias señor. Bienvenido de vuelta! Lo extrañamos.

Adriana deja salir el aliento.

Calisto vuelve a caminar.

Una placa dorada expone el nombre de la hacienda: "LA GAVIA." Abajo de la placa otra placa dice lo siguiente "Las acciones del pasado se han convertido en nuestro presente. Las acciones de nuestro presente se convertirán en nuestro futuro." ~ Siddhartha Gautama

Mientras Sasha acompaña a la comitiva hacia la puerta de el casco de la hacienda, el Helicóptero despegua y se va.

Morrissey sierra una cortina frente a el.

Calisto mira pasmado la esplendorosa fachada de el casco de la hacienda. Toma una profunda inhalación. Entra.

INT. HACIENDA COMEDOR - CONTINUOUS

Este opulente comedor renacentista esta decorado con un centenar de hermosas antigüedades(como lo esta toda la hacienda).

En la mesa, La familia (menos Calisto) cena.

Calisto entra. Trae una caja de regalo envuelta. Mira su familia.

Calisto va derecho a su hijo Morrissey (nerd, Polo, fresa), Torpemente se sube a la mesa. Le da el regalo y lo abraza.

CALISTO

Feliz cumpleaños.

Morrissey se queda quieto. Lo separa. Lo mira raro. Pone el regalo a un lado e ignora a su padre. Calisto se detiene, observa a su hijo, mira a Sasha.

SASHA

Siéntate.

Calisto se sienta opuesto a Morrissey. Calisto mira a Sasha otra vez.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sasha se acerca a Morrissey.

SASHA (CONT'D)

No seas grosero. Abrelo.

Morrissey come.

CALISTO

Esta bien.

Adriana entra cojeando, deja un elaborado postre en el centro de la mesa. *

ADRIANA

(a todos)

Estuvo bien la comida?

LA FAMILIA

Si Nana! Gracias!

Perla (20s), morena sexy, la hermosa hija de Adriana y, sirve café de una manera muy tradicional.

PERLA

(a Calisto)

Quiere un poco de café, Señor?

Calisto lo considera, inhala el aroma.

PERLA (CONT'D)

Hecho en casa. Como le gusta.

Calisto aprueba. Perla le sirve el café en la taza.

CALISTO

Gracias! Huele muy bien.

Perla sale.

Joaquín entra. Baja Caminando por una rampa de madera para discapacitados que cubre la escalera. Trae un pastel el con velas de cumpleaños. Lo pone frente a Morrissey.

TODOS

(cantan)

Estas son las mañani...

El Pastel tiene forma de avión. Con letras de azúcar dice: "Para que caminar si se puede volar? Happy B-day!" Calisto ve el Pastel.

FLASH DE MEMORIA: *Estudiantes ponen atención en un auditorio de física abarrotado de jóvenes.*

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Calisto explica un complicado compuesto expresado en una enorme formula escrita en un enorme pizarrón a sus espaldas.

CALISTO PASADO

... Y si Einstein estaba en lo correcto, esta es la manera como la química se funde con la física...

Una MODELO EXOTICA se sienta frente a el. Le susurra "Happy Birthday" le manda un beso. El se incomoda un poco.

La familia (menos Kim) entra al auditorio con un Pastel. Le cantan "Las mañanitas." Los Alumnos se integran al festejo. Los estudiantes sacan regalos de abajo de sus asientos y se los pasan a Calisto. Calisto sonríe.

De vuelta en el comedor, todos celebran mientras Morrissey con muy poco entusiasmo sopla las velas.

CALISTO

Por favor abre el regalo.

SASHA

No seas malo. Abrelo.

Morrissey lo abre. Es un "Rolex" de oro. Morrissey lo pone a un lado. *

MORRISSEY

No quiero un "Rolex" de Oro.
(a Sasha)
Tu sabes lo que quiero!

Un silente incomodo momento.

SASHA

(a Morrissey)
Estamos haciendo lo mas que podemos, okay? Y...

MORRISSEY

Ya me puedo retirar? Quiero ir al jardín.

SASHA

Si, ya puedes.

Ella se voltea con Alix, Quien la mira de vuelta.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

SASHA (CONT'D)

Perla! Morri ya termino!

Perla entra. Morrissey se separa de la mesa maniobrando en una silla de ruedas "high-tech" de fibra de carbono.

Alix se levanta, va detrás de Morrissey. Salen del comedor por la rampa. El resto de la familia y Joaquín los siguen por la rampa hacia la terraza del jardín.

Calisto paralizado en shock.

CALISTO

(a Sasha)

Cuando le paso eso?

FLASH DE MEMORIA: *Calisto jala las riendas de el carruaje. Caballos caen. El carruaje choca y vuela en mil pedazos. Una rama gigantesca de un roble cae sobre las piernas de Morrissey.*

Calisto mira fijo a Morrissey irse.

CALISTO (CONT'D)

(A Sasha)

Por Dios! Por que no me dijiste eso.

SASHA

Tranquilo. Poco a poco. Ya hablaremos después de mas cosas que iras dándote cuenta. Una cosa a la vez. Tienes mucho que actualizar. Puedes comenzar por tu trabajo.

CALISTO

Pero fui yo. Verdad?

Sasha lo mira. Joaquín irrumpe.

SASHA

Joaquín, llévalo a re-conocer la hacienda y al final guíelo a su Estudio, por favor.

Joaquín asiente. Ambos salen. Calisto mira un reloj en la pared.

FLASH DE MEMORIA: *Un laboratorio. El mismo reloj de la pared. Calisto agarra de la cintura a la Modelo Exótica mientras mezcla substancias en sus matraces y tubos de ensaye. Ella le da besos en el cuello.*

EXT. PLAZA - DAY

Calisto y Joaquín caminan mientras Calisto observa cada detalle de la construcción.

CALISTO

Crees que algún día me perdone?

Joaquín saca su iPad, escribe "No se."

CALISTO (CONT'D)

No lo culpo.

EXT. HACIENDA ESTABLO - DAY

Calisto mira los hermosos caballos.

CALISTO

Wow! Se montar una bestia de estas? Que hermosos son!

Joaquín afirma.

EXT. CAMPO DE GOLF - DAY

Calisto mira en todas las direcciones.

CALISTO

Esto es inmenso!

Joaquín afirma.

EXT. CATACUMBAS - DAY

Pasan a un lado de las catacumbas. Calisto se para.

FLASH DE MEMORIA: *Un fiestón loco sucede allí.*

CALISTO

Hubo algún tipo de celebración o fiesta allí?

Joaquín con cara de Poker. Calisto camina. Joaquín lo sigue.

EXT. JARDIN - DAY

Lo atraviesan. Joaquín camina mas rápido.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto ve la puerta de entrada trasera hacia el sótano.
Se para.

CALISTO

Que hay allí?

FLASH DE MEMORIA: *La misma puerta.*

Joaquín suda, se encoge de hombros.

INT. SALA - DAY

Joaquín y Calisto atraviesan la sala. Calisto se para,
Mira los objetos. Agarra uno, lo ve, lo deja, y salen.

INT. PASILLO - DAY

Estas paredes barrocas cubiertas en oro están llenas con
pinturas de artista famosos tales como Salvador Dali y
Frida Kahlo. (Las Pinturas que vio en el monitor de la
computadora en el hospital.)

El piso esta lleno de juguetes de Kim. Calisto y Joaquín
tratan de no pisar ningún juguete.

Calisto pasa en frente de un Picasso. Se detiene y lo
mira. *

CALISTO

Es original?

Joaquín asiente.

El Picasso esta un poco de lado. Calisto lo pone derecho.

Calisto camina. Va viendo el interior de las recamaras de
los niños. El de Alix muy limpio y ordenado. Morrissey
tiene facilidades de discapacidad, barras etc.. *

Calisto pasa por el cuarto de Kim. Es un tiradero de
juguetes. Ve otras puertas. Joaquín abre una. Entran.

INT. ESTUDIO - DAY

El Estudio contiene miles de libros desde 1600s a la
actualidad. Oscuro. Las esculturas y las antigüedades
(incluyendo una escultura de un negrito fumando un
cigarro) Generan un sin fin de sombras. Un viejo espejo
convexo en la pared.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto entra. Se para.

FLASH DE MEMORIA: *Mismo cuarto decorado muy diferente. (Posters de Rock n' roll. The Smiths, Morrissey, Joy division.) En su escritorio la escultura de el negrito con el cigarro a un lado de la espalda de "Calisto Pasado" que esta mirando hacia afuera de la ventana.*

Calisto Pasado escribe una formula en una servilleta. Corre a un pizarrón y la continua con gis en el.

De regreso en el Estudio hay una mesa "vintage" y un sofá "vintage" de cuero café.

En las paredes una gran tabla periódica, cuatro pizarrones negros con fórmulas garabateadas con gis blanco, Un enorme corcho con notas. Fórmulas escritas a mano cuelgan por doquier.

FLASH DE MEMORIA: *Mismo Estudio. Calisto Pasado escribe una enorme formula en el pizarrón.*

Calisto entra seguido de Joaquín. Va derecho a los compuestos en el pizarrón. Los analiza.

Camina rápido hacia la formula mas grande en el pizarrón. Una formula a medio terminar.

FLASH DE MEMORIA: *En el Lab. "Calisto Pasado" Mezcla substancias en los matraces mientras escribe en un cuaderno de notas.*

Joaquín Camina a un lustroso escritorio muy pesado de madera donde un sin fin de "gadgets" high-tech contrastan con el resto de el Estudio. Joaquín pone la contraseña en la Mac Book Pro.

Joaquín escribe: "Internet muy rápido. Puede investigar todo lo que quiera. :)"

Joaquín se va. Calisto va derecho a su escritorio, se sienta.

Sobre el escritorio todos sus viejos articulos personales: cartera, llaves, un encendedor "Zippo" de metal viejo.

El lustroso escritorio es contrastado por una moderna silla de metal de diseñador. Y dos sillas de madera de el otro lado..

UN TELÉFONO SUENA (TONO DE HACE 5 AÑOS).

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Calisto busca el teléfono. Abre y cierra cajones hasta que inmerso en los otros "gadgets" encuentra el teléfono de donde proviene el sonido. Mira el "display". Se lee: "Blocked." Lo contesta.

CALISTO
(al teléfono)
Bueno!

Una voz muy grave y rasposa esta de el otro lado de la línea. Suena un poco como la de el pero, robótica y gastada..

VOZ MISTERIOSA (O.S.)
(del Teléfono) *
Bienvenido, Calisto!

CALISTO
Hola? Quien es?

INT. OFICINA EJECUTIVA - DAY

De espaldas. Sentado en un sofá de oficina y viendo una enorme ventana con muchos arboles, Humo de puro emerge..

VOZ MISTERIOSA
Puedo hacer que tu hijo vuelva a caminar. De echo ya estoy trabajando en ello.

INT. ESTUDIO - DAY

Calisto muy sacado de onda.

CALISTO
Quien es?

Una columna de documentos esta apilada a la izquierda extrema de el escritorio. Enmarcada hay una foto profesional de la boda de Calisto Y Sasha. Están despeinados y hojas secas cuelgan de sus sopas.

CALISTO (CONT'D)
Que se le ofrece?

INT. OFICINA EJECUTIVA - DAY

Una mano de un anciano enciende un puro ya usado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

VOZ MISTERIOSA

Tu cabeza.

Silencio.

Voz misteriosa ríe malicioso.

VOZ MISTERIOSA (CONT'D)

Jajaj. Quiero el compuesto.

INT. ESTUDIO - NIGHT

A la Izquierda de la foto reposa un libro de Budismo Zen. Calisto re-acomoda su Mac Book Pro en el centro de el escritorio, abre una aplicación de química. El Software carga.

SONIDOS DE LA COMPUTADORA.

VOZ MISTERIOSA (O.S.)

No! No esta en ti computadora.

Calisto revisa todas las paredes y el techo.

CALISTO

(al Teléfono)

Que compuesto? Cual de todos?

INT. OFICINA EJECUTIVA - DAY

VOZ MISTERIOSA

Lo tenias antes de el accidente.

INT. ESTUDIO - NIGHT

Calisto acerca su mano a un vaso lleno lápices en la extrema derecha de el escritorio. Todas las puntas de los lápices están rotas.

CALISTO

Para que es el compuesto?

Calisto abre un cajón lleno de cosas... El "junk drawer". Saca una pluma negra. Pone la foto enmarcada y la pluma negra dentro de el cajón.

INT. OFICINA EJECUTIVA - DAY

De el otro lado de el sofá, Una mano de un anciano alimenta un pez dorado dentro de una esfera con agua.

VOZ MISTERIOSA

Lo vas a saber. Ahora. Esta en algún lugar de tu cabeza. No puedo hablar mucho. Encuéntrala!

Cuelga.

INT. ESTUDIO - NIGHT

CALISTO

(al teléfono)

Espéreme un segundo, déjeme apuntar...

Calisto deja el teléfono. Mira la ventana, contempla un momento. Abre un cajón mas pequeño en el escritorio. Saca una foto mas chica. Es una foto tomada por Calisto el día de su boda:

FLASH DE MEMORIA: Un muy feliz Calisto corre con Sasha entre los arboles de un bosque vestidos de novios. Se besan lascivos. El pone una cámara sobre una piedra. Una foto ha sido tomada...

La fotografía: Sus ropas de boda descompuestas. Los pantalones de Calisto en los tobillos. Mientras Sasha y El hacen el amor riéndose.

Calisto remueve mas objetos dentro de el cajón encuentra un teléfono viejo con una estampa de una carita feliz en el dorso. Lo pone a un lado de el Libro de Budismo zen, lo enciende.

Voltea y a las espaldas de el escritorio hay un enorme altar budista zen.

Calisto camina por el espacio, nota los objetos en el escritorio y los libros.

Se sienta en su silla de metal. Hace una donación "online" a "Comacare.org" en su Mac Book Pro.

Dona \$1,000,000 USD.

(CONTINUED)

CONTINUED:

En la pantalla emergen los nombres de el "Messenger".
Luego Un numero de Teléfono: "NEGRO 19-92-51-82." Entre
otros. Los ojos de Calisto se abren con curiosidad.

Toma el teléfono de la carita feliz y marca. El teléfono
es contestado.

RUIDO DE AIRE EN EL FONDO.

CALISTO (CONT'D)
(al teléfono)
Hola?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el teléfono)
Bueno?

CALISTO
(al teléfono)
Disculpe, señor. De quien es este
numero?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el teléfono)
Mío! Quien habla?

FLASH DE MEMORIA: *Calisto pasado maneja su convertible
con Alix.*

CALISTO
(al teléfono)
Quien habla?

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el teléfono)
Calisto. Allá quien?

Calisto anonadado! Baja el teléfono y lo coloca a la
derecha de la foto de su boda.

CALISTO VOZ (V.O.)
(de el teléfono)
Hola! Bueno! Quien habla?

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto levanta el teléfono de la izquierda de la foto de
su boda. A la derecha de la foto de su boda reposa el
libro de budismo Zen.

Calisto cuelga el teléfono. Corre a la puerta. Para. Se
regresa a el escritorio. Abre el "junk drawer".

(CONTINUED)

CONTINUED:

Remueve todos los objetos dentro de el. Lo cierra rápido. Ve la pluma negra en el vaso lleno lápices, la toma.

Escribe en un pedazo de papel "Negro 19-92-51-82." Pone la pluma negra dentro de el cajón, lo cierra. Agarra la nota de que escribió en el papel y sale.

INT. PASILLO - MOMENTS LATER

Calisto Corre pasando por el cuarto de Kim. Brinca los juguetes de Kim.

CALISTO

Sasha! Hon!

En la pared de el pasillo, El Picasso ha sido reemplazado por una pintura corriente. Calisto no lo nota; nosotros si.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Un MAESTRO enseña lenguaje de manos de sordomudo a la familia. Explica con unas laminas.

La familia feliz están sentadas con Joaquín y Adriana. Los niños juegan con Joaquín. Kim exagera sus palabras y su expresión corporal mientras le habla a Joaquín.

KIM

Como se dice elefante?

ALIX

(a Kim)

Es mudo, no tarado.

Joaquín le muestra con las manos "elefante."

KIM

Nos puede enseñar también a leer los labios?

ADRIANA

Joaquín sabe.

Calisto entra perturbado con la nota en la mano.

ALIX

(a Joaquín)

Como dices te amo?

Joaquín sus dedos por la cara de Alix.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KIM

Como?

Adriana pasa sus dedos por la cara de Kim. Morrissey mira esto, se voltea.

Calisto se queda viéndolos. Quiere decir algo pero se contiene.

ALIX

(to Calisto)

Estas bien?

Calisto se queda parado, congelado. Esconde la nota con el teléfono. Calisto los mira. Morrissey mira a Calisto.

SASHA

Mi amor!

Silencio.

MORRISSEY

De huevos! Ahora tenemos tres mudos! No uno! Tres!

SASHA

(a Alix)

Mi amor tráele un chocolate a tu papa.

(to Calisto)

Que paso?

Alix camina hacia el.

CALISTO

(con retraso)

Si. Estoy bien.

SASHA

De veras estas bien?

Alix se para.

Calisto sale.

EXT. HACIENDA COCINA - MOMENTS LATER

De lejos en la ventana de la cocina, Perla limpia las ventanas. Ella lo mira. Calisto va hacia ella.

INT. HACIENDA COCINA - CONTINUOUS

Calisto entra.

CALISTO

Perla. Te puedo preguntar algo?

PERLA

Si, Señor?

El le da la nota.

Perla lee "19-92-51-82."

PERLA (CONT'D)

Era su numero de celular, senior.

Por que?

Calisto se queda perplejo. Se va. Perla mira a la familia a través de la ventana. Queda ansiosa. Va a la puerta. Se detiene. Mira a un lado, luego al otro. Regresa a trabajar.

INT. ESTUDIO - DAY

Calisto entra y toma el teléfono. Mira el numero en la pantalla de nueva vez. Lo marca con mucho cuidado.

EL TELÉFONO SUENA.

Saca un lápiz de el vaso, Muerde su parte de atrás.

EL TELÉFONO SUENA.

En el teléfono su propia voz contesta.

CALISTO VOZ (V.O.)

(de el teléfono)

Bueno?

CALISTO

(Al teléfono)

mm! Disculpe... Buenos días... No quiero molestar pero... Acabo de encontrar mi antiguo numero de teléfono, y... Y quiero saber solo y nada mas que por pura y.... Mera curiosidad, quien tiene este numero ahora.

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - DAY

Detrás de el volante de un convertible rojo clásico, Maneja Calisto mas joven. CALISTO PASADO (Cinco años atrás. 20s es Calisto cinco años mas joven) Se ríe mientras sostiene el teléfono con el hombro.

Las pupilas de Calisto Pasado están completamente dilatadas. Se ve desvelado y acabado. Una banda en su cabeza sostiene su cabello largo y sucio. No tiene cicatrices en la cara.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Yo! Quien habla?

Calisto Pasado feliz.

JOVEN ALIX(8) Va en el asiento del co-piloto. Cuida un regalo envuelto en un globo. Lo pone en el asiento trasero.

La señal de el celular va y viene conforme el convertible circula por el camino lleno de baches.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(al teléfono)

Este numero es mío! Quien habla?

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto muerde la parte de atrás de el lápiz.

CALISTO

(al teléfono)

Calisto.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Calisto que? Cual calisto? Calisto quien? Que Calisto?

CALISTO

(al teléfono)

Calisto Black.

Calisto pone el lápiz en el vaso junto con los otros lápices. La pluma negra esta dentro de el vaso. Calisto ve la pluma. La toma, Mira al cajón. La examina.

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - DAY

Calisto Pasado maneja muy mal. Enciende un cigarro con su encendedor "Zippo". Viene un bache.

JOVEN ALIX

Aguas!

Calisto Pasado cae en el bache. Alix salta de el asiento.

JOVEN ALIX (CONT'D)

Whew!

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Neta? Calisto Black?

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Umm... Si.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

De verdad? Cuando naciste Calisto Black?

Un bache mas grande se aproxima.

JOVEN ALIX

Aguas!

Calisto Pasado lo rodea. Pero cae en otro. Alix brinca.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

CALISTO

(al teléfono)

Enero 25, 1974. En la hacienda.

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - DAY

Calisto Pasado escupe un pedazo de tabaco fuera del convertible.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Chingón! Y mi perrito se llamaba...?

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto lo interrumpe.

CALISTO

(al teléfono)

No tuviste perrito. Tuviste un cachorro de león.

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - DAY

Calisto Pasado se ríe.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Ah! Esa estuvo buena! Nos vemos, carnal!

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Hey! Espérate!

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto se levanta y tira la columna de documentos al piso.

CALISTO

(al teléfono)

La niña güerita que te rechazo en el Kinder se llamaba Montserrat.

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - DAY

Calisto Pasado se para en el freno. Joven Alix grita. El convertible rojo se amarra.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Vete a la verga! Quien eres?

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

CALISTO

(al teléfono)

Calisto Black!

EXT. HACIENDA CAMINO TRASERO - "Y" GRIEGA (DESVIACION) - DAY

Calisto Pasado respira agitado aferrado al volante.

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Adiós!

El convertible se arranca.

JOVEN ALIX
Estas pálido... Mas pálido. Quien era?

CALISTO PASADO
No peles. Solo estaba... Hablando con... migo mismo!

Hace una mueca. Se ríen.

Joven Alix agarra el teléfono y se lo pone en la oreja. Silencio. Lo mira. El le arranca el teléfono, lo apaga, lo avienta a los pies de Alix.

Calisto Pasado la molesta. El le pica las costillas. Joven Alix se rió. Avanzan mas hacia la "Y" Griega donde se cruzan los caminos. Un palo desgastado de madera sostiene los letreros de los caminos "Camino de atrás" de el que vienen. "Camino Principal" anuncia el otro camino.

JOVEN ALIX
Ve!

CALISTO PASADO
Chinga'!

Seis "Minivans" llenas de familias pasan por el camino principal.

CALISTO PASADO (CONT'D)
Mierda! Mierda!

El convertible agarra el camino de la derecha y acelera por el camino de polvo.

EXT. HACIENDA PLAZA CENTRAL - DAY

La plaza se ve derruida. Casi irreconocible. El convertible rojo llega. Calisto Pasado se estaciona y baja de el coche.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Joven Alix se baja de el convertible. Baja con cuidado el regalo envuelto en el globo y camina en dirección de el establo.

Calisto Pasado abre la cajuela y saca un par de bolsas de plástico que contienen arena hidrofóbica roja... Se las guarda en las bolsas de los pantalones.

Dos docenas de empleados hacen una cadena humana para cargar dos enormes baúles "Louis Vuitton" empaquetados en plásticos y cintas de envío y hules transparentes. La cadena humana da toda la vuelta hasta la puerta de el sótano.

CALISTO PASADO

Joaquín!

Un Joven Joaquín supervisa la maniobra. Joven Joaquín se detiene.

JOVEN JOAQUÍN

Si, Señor!

Calisto Pasado camina a Joven Joaquín hacia la dirección donde los Baúles son llevados.

CALISTO PASADO

Alguien Intervino mi teléfono.

Calisto Pasado le da el teléfono el Joven Joaquín.

EL TONO DE EL TELÉFONO SUENA DE ENCENDIDO.

Joven Joaquín examina el teléfono.

Calisto Pasado mira los baúles. Joaquín termina de examinar el teléfono.

JOVEN JOAQUÍN

El teléfono se ve bien. Tiene cuarenta mensajes en su buzón. Déjeme ver que paso, Señor.

CALISTO PASADO

Hay una caja de cartón en la cajuela. Asegúrate que no sea una bomba o algo.

Joven Joaquín se ríe.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Pon la caja en mi estudio.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

La Joven Alix monta un caballo hacia Calisto Pasado. Ella trae otro caballo ya ensillado para el. Ella sigue cuidando el regalo envuelto en el globo.

JOVEN ALIX

Están poniendo los baúles en el calabozo?

CALISTO PASADO

(riendo)

Si! Boohoo!

Calisto Pasado salta a la silla de el caballo, Murmura una tonada de "house music". La Joven Alix monta a su lado.

JOVEN ALIX

Mi mama esta enojada.

Calisto Pasado y la Joven Alix montan sus caballos hacia el jardín.

Joaquín saca la caja de cartón de la cajuela de el convertible.

Calisto Pasado monta su caballo pasando por la puerta de el sótano.

EXT. JARDIN - DAY

Calisto mira la puerta de el sótano, Trae el teléfono en la mano.

FLASH DE MEMORIA: *Misma puerta.*

Calisto mira la puerta. Intenta abrirla con poco éxito.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Joven Alix y Calisto Pasado se bajan de los caballos.

Una fiesta infantil sucedió allí. Los remanentes de el pastel de cumpleaños dicen el nombre de si hijo "Morrissey." La Joven Alix le da el regalo envuelto en el globo a el JOVEN MORRISSEY(8) quien esta sentado allí.

Una JOVEN ADRIANA limpia una mesa con un trapo. Mira llegar a Calisto Pasado. La JOVEN SASHA se acerca a Calisto Pasado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JOVEN SASHA

Pinche negro! Estas cabrón, me cae! Te deje treinta mensajes en tu celular.

CALISTO PASADO

Lo tuve que apagar. Alguien estaba haciendo bromas!

El trata de tocarla. Ella se hace para atrás.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Perdón! Que quieres que haga?

JOVEN SASHA

*Quiero que te pongas las pilas!
Eres un desastre!*

Ella toma un respiro.

JOVEN SASHA (CONT'D)

Adriana, trae al niño a mi recamara por favor.

Ella se va.

Joven Adriana camina perfecto (no cojea) hacia Calisto Pasado.

JOVEN ADRIANA

Si señora.

Joven Joaquín entra, levanta cosas de la fiesta. La Joven Adriana toma de la mano al Joven Morrissey.

CALISTO PASADO

Espérate, Nana! Por favor.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

El teléfono reposa sobre el escritorio. Calisto mira el teléfono. Suda. Se mira a si mismo en el espejo convexo, su cara es distorsionada. Evita su propia mirada. Mira el teléfono.

CALISTO

Una...

Respira profundo.

CALISTO (CONT'D)

Dos...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Respira profundo.

CALISTO (CONT'D)

Tres...

Toma el teléfono, Marca el numero... Cuelga.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado mira a un muy feliz Joven Morrissey quien juega con su juguete nuevo. Es una versión a escala de el carruaje de la hacienda jalado por cuatro caballos. Trae un muñeco de "EL Zorro" sentado manejando el carruaje de juguete.

Los remanentes de el globo y el papel del regalo están a un lado de el joven Morrissey.

CALISTO PASADO

Te gusta el regalo que te trajo tu hermana?

El Joven Morrissey asiente con su cabeza.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Traigo un alquito para ti! Pero antes...

(A la Joven Alix)

Échame una mano.

Calisto Pasado pone una mesita enfrente de su hijo. Pone un vaso (el de los lápices) y una jarra con agua sola. Calisto Pasado saca de sus bolsillos el par de bolsas con la arena hidrofóbica.

*

Haciendo un show...

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a la Joven Alix)

Señorita... Agua por favor!

La Joven Alix le pasa el agua.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Viértala en el vaso por favor.

La Joven Alix lo hace. Calisto Pasado rompe las bolsas de plástico y sostiene la arena roja en sus manos.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Arena. Roja, arena seca.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto Pasado se la da a la Joven Alix. Se la pasa de mano a mano.

JOVEN ALIX

Seca!

CALISTO PASADO

Póngala dentro de el agua por favor.

La Joven Alix lo hace. Calisto Pasado toma un popote y la revuelve. Saca el agua de el vaso y ... voilà! Pasa la arena de el vaso a su mano y... esta seca de nueva vez. Es arena hidrofóbica. Juega un poco con la arena.

TODOS

Wow!

JOVEN ALIX

Como haces eso?

JOVEN ADRIANA

Magia!

CALISTO PASADO

Química! No hay magia en esta casa Nana, solo química! La Química es la magia.

JOVEN MORRISSEY

Y la física.

CALISTO PASADO

...Y también la física!

Calisto Pasado termina el acto mostrando la arena a la cara de el Joven Morrissey. Rápidamente la desaparece de tras de el. Y de atrás de la oreja de el niño saca un colgije de una guitarra eléctrica de oro. Se la cuelga de el cuello, besa cariñoso a su hijo. Su hijo lo abraza muy amoroso.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Vas a ser un "Rockstar" cuando seas grande"!

El joven Morrissey Lo besa y abraza.

JOVEN MORRISSEY

Te amo, papa.

La joven Adriana toma de la mano al joven Morrissey. Ambos salen caminando perfecto.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Calisto Pasado Los sigue. Joven Adriana lo detiene. Saca un sobre de su mandil, Se lo da.

JOVEN ADRIANA

Niños. Vámonos!

El Joven Joaquín juega con la arena hidrofóbica. La joven Adriana le avienta algo para llamar su atención.

JOVEN ADRIANA (CONT'D)

(a Joven Joaquín)

Hey you! Niño!

Calisto sostiene el sobre.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto marca muy despacio.

El Teléfono suena. Gotas de sudor caen de la cara de Calisto hacia la superficie del escritorio. Las venas de su frente se le salen. Sus manos tiemblan. Trata de agarrar un lápiz de el vaso y tira todos. Los deja allí.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado sentado en una banca. Abre el sobre. En de un banco. Toma una profunda respiración y observa toda la hacienda.

Calisto Pasado saca una bolsa pequeña de plástico con polvo blanco. Sumerge el dedo en ella, Pone un poco del polvo en su lengua. Toma agua.

Saca un frasco con un gotero y pone un par de gotas de este en su lengua. Prende el teléfono celular.

El teléfono suena. Contesta.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto tembloroso sostiene el teléfono. Proyecta su voz hacia el.

CALISTO

(al teléfono)

Morrissey? Camina?

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO (V.O.)
 (de el teléfono)
 Que?

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado se ve devastado.

CALISTO PASADO
 (al teléfono)
*Mira! Este es un pésimo momento
 para una broma!*

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto brinca de la silla.

CALISTO
 (al teléfono)
 No es una broma. Donde estas en
 este momento?

Calisto acomoda todos los objetos en el escritorio de el
 centro a la derecha.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado camina por el jardín.

CALISTO PASADO
 (al teléfono)
*Es el cumpleaños de mi hijo. Si
 eres quien dices que eres, debes
 de saber...*

CALISTO (V.O.)
 (del teléfono)
Septiembre cuatro?

Calisto Pasado se queda perplejo!

CALISTO PASADO
 (al teléfono)
Dos mil...

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto escucha atento.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO (V.O.)
 (de el teléfono)
 ...Diez.

Calisto le da escalofríos. Su piel se eriza.

FLASH DE MEMORIA: *Calisto Pasado hace el truco de la arena Hidrofóbica.*

CALISTO
 (para si mismo)
 La fiesta! Morrissey caminaba.
 (al teléfono)
 Si estas en la fiesta de Morrissey
 estoy cinco años adelante de ti.
 Donde estas exactamente?

CALISTO PASADO (V.O.)
 (de el teléfono)
 En el jardín.

Calisto mira por la ventana hacia el jardín, esta vacío de gente.

CALISTO
 (al teléfono)
 Día o noche?

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado se levanta de una banca.

CALISTO PASADO
 (al teléfono)
 Día. Tu donde estas?

CALISTO (V.O.)
 (de el teléfono)
 En el estudio.

Calisto Pasado voltea a la ventana sucia de el estudio, enmarcada por su pared mugrosa y deteriorada. No hay nadie en ella.

CALISTO PASADO
 (al teléfono)
 No, puta madre! No estas en ningún lado!

Cuelga al mismo tiempo.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto Cuelga al mismo tiempo.

Voltea de la ventana, Revisa el escritorio. Muchos cambios en las posiciones de los objetos sobre el escritorio. Los contabiliza.

Los lápices están dentro de el vaso, Y el vaso tiene muchas plumas nuevas. La columna de documentos están de vuelta apilados sobre el escritorio. The Mac book esta al centro como al principio. Lo demás sigue igual.

CALISTO

Hay Ca-Bro-n !

Calisto mira el teléfono, deslumbrado.

Mientras marca el teléfono, Se enfoca en los objetos de el escritorio, Y lentamente sin dejarlos de ver camina de espaldas fuera de el estudio.

INT. PASILLO - DAY

Calisto voltea y corre. Brinca encima de los juguetes de Kim. La pintura barata (La sustitución de el Picasso) Le llama la atención. Se detiene. Se regresa.

CALISTO

No mames!

Pasa saliva y corre hacia afuera.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Mesa de jardín. La familia juega el juego de la memoria de Hasbro. Calisto llega corriendo hacia ellos, sofocado, Sin aliento.

MORRISSEY

Quieres jugar?

Pausa.

CALISTO

No. Alguien movió las pinturas de el pasillo?

Su agujeta esta desabrochada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SASHA

Cuales pinturas de el pasillo?

Alix le apunta a la agujeta.

CALISTO

El Picasso!

Todos se emocionan.

ALIX

Cual Picasso?

MORRISSEY

Tenemos un Picasso?

CALISTO

Hey! No estoy bromeando! Estaba allí hace veinte minutos.

Calisto se agacha para amarrarse la agujeta. No puede bajar tanto.

SASHA

Aquí hemos estado. Nadie se ha movido de aquí. Estas bien?

CALISTO

Aquí ha cambiado algo?

Sasha le amarra la agujeta.

LA FAMILIA

No!

Sasha se queda quieta, mira a Calisto.

SASHA

Estas seguro que estas bien?

CALISTO

Ven.

Calisto toma a Sasha de la mano y la saca.

EXT. HACIENDA JARDIN - RINCON - DAY

Calisto la invita a sentarse. Ella se sienta. Calisto le toma las manos, la mira fijo, se le humedecen los ojos. Se contiene.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

No tienes una idea lo difícil que esta siendo todo esto. Mi mente me esta haciendo un desmadre.

SASHA

Bueno...

CALISTO

Estoy que me cago de miedo. Quien chingados soy?

SASHA

Bueno... Eres una persona muy gentil...

CALISTO

Ni siquiera me puedo ver en un espejo. Odio esta ropa. Odio todo.

SASHA

Paciencia.

CALISTO

Quien era? Necesito saber! No se siquiera si es una buena idea que yo este aquí. Me sentía mejor en el hospital. En coma.

SASHA

No digas eso!

Ella lo abraza.

CALISTO

No sabes como te necesito. Es tan desesperante.

SASHA

Todos sabemos lo difícil y demandante que es para ti todo esto. Ven.

Lo abraza duro. La abraza muy duro y muy largo. Ella sonríe.

CALISTO

No tienes una idea de cuanto te amo.

Sasha le da la mano.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

SASHA

Me da gusto. Yo también.

CALISTO

Y de como sacaste todo adelante
todos estos años y te hiciste
cargo de todo.

SASHA

No es nada. Es tu familia. Alguien
tenia que cuidártela. Es hermosa y
perfecta aun con sus
discapacidades.

CALISTO

No tengo palabras para expresarte
mi gratitud por todo lo que estas
haciendo por mi. Gracias... Por
tan solo estar conmigo.

Sasha le pasa la mano como Joaquín y Adriana le enseñaban
a los niños.

SASHA

No necesitas palabras. Vente.
Vamos con ellos.

Ella lo abraza. Caminan. Lo frena. Lo mira fijo.

SASHA (CONT'D)

Eras un gran tipo... Solo
necesitabas darte cuenta de
algunas cosas.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

La familia sigue jugando el jugo de memoria.

SASHA

Como van? Voy a llevar a su papa a
cambiarse la ropa.

Lo miran. Alix le da un chocolate.

CALISTO

Ya estoy bien. Voy solo.

SASHA

Seguro?

CALISTO

Si.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sasha se acerca a el.

SASHA

(susurra)

Vas a estar muy bien. Confía en ti.

INT. HACIENDA PASILLO - DAY

Calisto se para frente al cuadro barato, lo mira.

SU TELÉFONO SUENA.

Calisto mira el "Display". Lee: "Blocked." Toma la llamada.

CALISTO PASADO (V.O.)

(al teléfono)

Hey!

CALISTO

(to teléfono)

No puedo hablar.

Cuelga.

EL TELÉFONO SUENA.

Calisto petrificado. Sus manos sudan. Le pone mute.

Calisto toma el teléfono. Lo mira con una mezcla de indecisión y terror.

INT. PASILLO - DAY

El pasillo descuidado esta vacío de la mayoría de las pinturas. Las Piezas de arte y lujos que el presente ostenta en el presente han desaparecido. Marcos de mugre y polvo enmarcan la zona donde alguna vez hubo los cuadros.

Calisto Pasado camina con cuidado frente al Picasso que aun permanece allí colgado.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Contesta... Punietas!

Calisto Pasado cuelga, busca por el pasillo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO (CONT'D)

Put a madre!

INT. ESTUDIO - DAY

Los muebles están re-acomodados de otra forma. El escritorio pesado de madera está a metros de donde estaba y mira hacia la puerta. Aun así, los objetos sobre el escritorio mantuvieron su orden.

Calisto entra.

CALISTO

Wow!

Acomoda los muebles en el orden anterior.

Su teléfono suena. Lee: "Blocked". Piensa estático. Contesta.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Contesta el puto teléfono! Por que me cuelgas?

CALISTO

(al teléfono)

Estas alterando el presente. Las cosas están cambiando por todos lados.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

De acuerdo a la causalidad, eso me hace sentido.

Calisto duda.

INT. PASILLO - DAY

Un confiado Calisto Pasado camina por el pasillo tratando de hacer sentido de todo esto. Sostiene la carta de el banco en la mano.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

No cuelgues. Lo único que quiero saber... Donde estas?

Prende un porro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (V.O.)
(de el teléfono)
En el estudio.

Calisto Pasado abre la puerta de el centro no ve nada, la cierra y camina hacia el jardín.

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto lucha entre continuar la conversación y colgar.

CALISTO PASADO
(del teléfono)
Cálmate! No te freakeees. Okay?

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado sale de la casa, escucha con cuidado.

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Mi vida esta bien en el presente? *

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto suda.

CALISTO
(al teléfono)
A que te refieres con "bien"? Tu dime a mi...

La linea se corta.

CALISTO (CONT'D)
Mierda!

Toma un inhalación, Voltea rápido y checa el escritorio. Los objetos se movieron una vez mas.

CALISTO (CONT'D)
Putas! Putas!

Calisto re-acomoda todo. Muebles y objetos como al mero principio.

EL TELÉFONO SUENA.

"Blocked" en el "display". Lo deja sonar. Apachurra el botón verde.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)
(al teléfono)
Bueno!

VOZ MISTERIOSA (V.O.)
(de el teléfono)
Quieres ver a tu hijo caminar?

CALISTO
(al teléfono)
Perdón. Estaba hablando con...

INT. OFICINA EJECUTIVA - DAY

La parte de atrás de una cabeza portando un sombrero "Fedora" emerge de el dorso del sofá... Humo de puro llena el espacio. *

VOZ MISTERIOSA (O.S.)
Tienes el compuesto?

INT. HACIENDA ESTUDIO - DAY

Calisto mira el compuesto a medio terminar escrito con gis blanco sobre el pizarrón negro.

CALISTO
Quien eres?

VOZ MISTERIOSA (V.O.)
(de el teléfono)
Invoca a Marie Curie o a Albert Einstein abajo en tu laboratorio. Ya lo tenias! Solo lo tienes que recordar.

Calisto mira todos los compuestos en el estudio. Fija su mirada en el pizarrón. Calisto se para.

CALISTO
(al teléfono)
Laboratorio?

FLASH DE MEMORIA: *Calisto Pasado trabaja en su Lab. Mira el reloj en la pared.*

CALISTO (CONT'D)
(to teléfono)
Ayúdame a ayudarte! Para que es el compuesto?

(CONTINUED)

CONTINUED:

VOZ MISTERIOSA (V.O.)
 (del teléfono)
 Para el futuro. Calisto. Para el
 futuro... Adiós.

"Call lost" en el "display". Calisto Mira fijo los
 compuestos, camina hacia ellos. Busca. Sale.

INT. PASILLO - DAY

El TELÉFONO SUENA.

Calisto camina.

"Blocked" en el "display". Calisto duda, luego toma la
 llamada.

CALISTO
 (suave, al teléfono)
 Señor!

Espera, Escucha.

CALISTO PASADO (V.O.)
 (Del teléfono)
 No se te vuelva a ocurrir colgarme
 el teléfono, Pendejazo! No te das
 cuenta lo fascinante que es todo
 este pedo?

CALISTO
 (al teléfono)
 Yo no colgué. Se corto.

CALISTO PASADO
 (de el teléfono)
*Ah! Las compañías telefónicas en
 el futuro siguen siendo una
 mierda.*

Ve una puerta. Se mete.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto Pasado camina, sostiene la carta del banco.

*

CALISTO (V.O.)
 (de el teléfono)
 Escucha.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

(to teléfono)

No! Tu escucha. Y solo contesta rápido lo que te voy a preguntar. Esto no va a cambiar ni madres!

Entra por la puerta de el sótano.

INT. HACIENDA - ARCHIVO - DAY

Calisto busca con la mirada en el lugar.

CALISTO

(al teléfono)

Ya esta cambiando.

INT. HACIENDA - SOTANO - DAY

Calisto Pasado entra a su super laboratorio. Prende un cigarro.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Escúchame. Necesito el compuesto. Tu ya lo debes de tener.

INT. HACIENDA - ARCHIVO - DAY

Saca un viejo álbum de fotos de entre muchos de un estante. Le sopla el polvo. Ve fotos sepia de:

- Adriana (30s) carga un bebe en sus brazos.
- Un operador de una cámara de 8mm hipnotiza a un bebe con un reloj de oro de bolsillo.

CALISTO

Que maldito compuesto? Cual?

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Hay no mames! El compuesto por el cual vivimos.

CALISTO

No tengo idea!

INT. HACIENDA - SOTANO - DAY

*Calisto Pasado prende los "Mecheros de Bunsen".
Desenvuelve los baúles "Louis Vuitton".*

CALISTO PASADO
(al teléfono) *
*Okay. Estas en la hacienda en este
preciso momento?*

CALISTO (V.O.) *
(de el teléfono) *
Si. *

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Es tuya? La debes? Esta embargada?

INT. HACIENDA - ARCHIVO - DAY

Calisto cierra el álbum, lo tira en un bote de basura.

CALISTO
(al teléfono)
No creo. No que yo sepa.

Saca todos los álbumes, Busca entre sus hojas.

INT. HACIENDA - SOTANO - DAY

Calisto Pasado pone su mano sobre la válvula de gas.

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Hum.

Calisto Pasado gira la llave de gas.

CALISTO PASADO (CONT'D)
(al teléfono)
Contesta la pinche pregunta.

La flama emerge a toda potencia.

CALISTO PASADO (CONT'D)
Debes la hacienda?

CALISTO (V.O.)
(de el teléfono)
Me temo que...

CONTINUED:

CALISTO PASADO

(to teléfono)

Me temo que mis nalgas! Estoy que me lleva la verga aquí en el pasado, como te debes de acordar!

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

No. De echo no.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Como que de echo no?

CALISTO (V.O.)

(del teléfono)

No me acuerdo.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Sigues casado con Sasha?

INT. HACIENDA - ARCHIVO - DAY

Encuentra una foto de su boda. La voltea. Escrito con "sharpie" Dice: "Boda Calisto Black & Sasha Black." Se lleva la foto consigo.

CALISTO

(al teléfono)

Si! Es una gran mujer. Esta abajo en el jardín.

Un enojado Calisto tira todos los álbumes al suelo. Mira el lugar y se sale.

INT. HACIENDA - SOTANO - DAY

Calisto Pasado camina como león enjaulado. Toma una profunda inhalación.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Como saliste de esta mierda de etapa.

Calisto Pasado se jala el pelo.

INT. HACIENDA - PASILLO - DAY

Calisto se jala el pelo.

CALISTO

(to teléfono)

No te puedo decir.

Abre la puerta de el estudio de una patada.

INT. HACIENDA - SOTANO - DAY

Calisto Pasado tira su cigarro y enciende otro.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Mira cabrón tenemos que trabajar
en conjunto.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto en el Estudio. Foto de boda en mano. La compara con la de el escritorio. Matchan. Se relaja. En su Mac Book Pro, Calisto Googlea: "Calisto Black Boda." Resultado: "We did not find results for: Calisto Black Boda."

CALISTO

(al teléfono)

No me acuerdo de nada.

Calisto Googlea: "Calisto Black"

Resultado: "We did not find results for: Calisto Black"

Calisto Googlea: "Sasha Black"

Resultado: "We did not find results for: Sasha Black"

EXT. HACIENDA - JARDIN - DAY

Calisto Pasado sale por la puerta del sótano. Se sienta en un árbol caído. *

CALISTO PASADO

(calmado)

Por? Que paso?

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

CALISTO

(to teléfono)

Vas a estar en coma cinco años. No recuerdo nada de nada de mi vida antes de eso.

EXT. HACIENDA - JARDIN - DAY

Calisto Pasado se estremece.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Pero te acordaste de Montserrat y todas esas cosas de la infancia?

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto se sienta.

CALISTO

(al teléfono)

Tengo recuerdos vagos, momentos, flashbacks, algunos detalles de el accidente. Nada concreto.

EXT. HACIENDA - JARDIN - DAY

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Accidente?

Se corta la llamada.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Mierda! Mierda! Mierda! "Telcell" de mierda!

*

Quiere aventar el teléfono. Se reprime.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

EL Teléfono suena. En el "Display" sale "Blocked."

CALISTO

(al teléfono)

Si!

EXT. HACIENDA - JARDIN

Calisto Pasado se levanta. En el fondo el Joven Joaquín corta los arbustos.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Estas jugando juegos mentales conmigo? Verdad? Me lo hago todo el tiempo. Me hago trampas mentales todo el tiempo.

*

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Me estas amenazando?

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Solo en caso de que "No recuerdes" como funciona el tiempo.

Joven Joaquín escucha esto, se pone serio.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Todo lo que tu hagas no afecta mi vida, pero todo lo que yo hago afecta la tuya. Te podría matar.

*

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto se poncha sobre el escritorio.

CALISTO

(al teléfono)

Okay. Cálmate. Tienes la sartén por el mango.

EXT. HACIENDA - JARDIN - DAY

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Dame datos del accidente.

*

Ve una explosión salir por la ventana de el sótano. Joaquín corre a apagarla. Calisto Pasado se levanta. Camina hacia el estanque que esta a la vista.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto saca una cámara de video de su cajón. La acomoda sobre el escritorio y la apunta hacia los objetos. Deja grabando la cámara los objetos y el compuesto en el fondo.

CALISTO

(to teléfono)

Tuve un Black out. Donde estas en este momento exactamente?

Camina hacia atrás mirando la cámara grabar.

EXT. HACIENDA ESTANQUE - DAY

Calisto Pasado se para.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

En el estanque. Ven. Y nadie te ha dicho que paso?

Va a un árbol, saca un cuchillo. Talla unas letras en la corteza.

EXT. HACIENDA SENDERO - DAY

Calisto camina. Llega al estanque.

Mira y no ve a nadie.

CALISTO

(al teléfono)

Apenas me estoy recuperando. Llegue hoy. Nadie me quieren decir nada.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Ya llegaste al estanque?

CALISTO

(al teléfono)

Si.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Ve al ultimo árbol... Dime que dice.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto camina al ultimo árbol. El mensaje que le deja dice: "Puto el que lo lea."

CALISTO PASADO (V.O.)
(se ríe por el
teléfono)
No esta de huevos esto? I love it!

Se corta la linea.

CALISTO
Chinga'!

Calisto marca otra vez. No entra la llamada. Calisto regresa a la hacienda.

EXT. HACIENDA JARDIN - MAGIC

Calisto se encuentra con su juguetona familia.

SASHA
Donde andabas? Te estábamos
buscando. Estábamos preocupados

Silencio.

ALIX
Papa?

Calisto se acerca a Sasha, Le pone su brazo por encima de el hombro, camina con ella, le habla al oído.

CALISTO
(bajito)
Mi amor! Algo muy raro me esta
pasando.

SASHA
Tipo?

CALISTO
Ya se que esto te va a sonar fuera
de este mundo, pero esta
sucediendo.

SASHA
Que esta sucediendo?

CALISTO
Estoy... estoy hablando conmigo
mismo en el pasado... Por
teléfono.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SASHA

Ah, como aquella vez que hablabas contigo mismo en el futuro?

Calisto en shock.

CALISTO

Eso paso?

Sasha se ríe fuerte!

*

SASHA

No!

CALISTO

Me paso eso antes?

SASHA

No tonto! Estoy bromeando!

CALISTO

Yo no estoy bromeando! Estoy hablando en serio!

SASHA

Okay. Dime. Perdón.

CALISTO

Las cosas están cambiando. Ni siquiera se como explicarte.

SASHA

A que te refieres con que las cosas están cambiando? Las cosas siempre están cambiando... Es la impermanencia de todo lo condicionado.

CALISTO

No! Esto es diferente. Cambian cuando no estoy viendo. A mis...

SASHA

Puedes comunicarte? Como?

CALISTO

Con el teléfono.

SASHA

Neta? Yo no puedo comunicarme ni siquiera con mi mama en esa mierda de red.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO

Ya se! Pero, mira.

Calisto marca. Suena. Le pone el teléfono en el oído.

Sasha escucha el teléfono sonando de el otro lado. Suena y suena. Nadie contesta.

*INT. HACIENDA - BAÑO**Calisto Pasado sentado en la taza con los pantalones en los tobillos leyendo una revista de chismes (Diego en la portada). El teléfono suena. Lo deja sonar.**EXT. HACIENDA JARDIN*

Sasha toma el teléfono de su oreja.

SASHA

No oigo nada!

CALISTO

Me tienes que creer.

Sasha se ríe.

SASHA

Esta bien. Si hay algo que te debí haber dicho antes... Te lo hago saber.

*

Sasha Se ríe y se voltea.

CALISTO

Por favor. Me tienes que creer!

Calisto camina atrás de ella. Ella lo confronta.

SASHA

(amable)
Ey! Te creo!

Sasha se voltea otra vez. Le es imposible sostener la mascara de felicidad. Cambia la expresión. Lo deja atrás parado.

SASHA (CONT'D)

(para si)
Otra vez no.

Joaquín, Adriana y Perla llegan con ella.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ADRIANA

Todo bien señora...

SASHA

(a Adriana)

Llámenle al doctor!

Sasha camina hacia el casco de la Hacienda.

ADRIANA

Que paso?

SASHA

Lo esta haciendo otra vez!

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Calisto entra. La decoración ha cambiado completamente.

Calisto marca su teléfono. El observa los cambios.

Un compuesto permanece como antes, el que ha sido grabado por la cámara.

Alix entra.

ALIX

Papa...

Calisto tapa el teléfono.

CALISTO

Si...

ALIX

Solo quiero decirte una cosa

CALISTO

Dime.

ALIX

Que estoy muy feliz que estás de vuelta! Te amo.

CALISTO

Yo igual.

SU TELÉFONO SUENA.

ALIX

No vas a contestar?

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Si, ahorita.

ALIX

Ok. No te quiero interrumpir.

Alix sale.

Calisto contesta.

CALISTO

(al teléfono)

Que hiciste?

Regresa lo grabado de la cámara. Todo lo que estuvo grabándose quedó igual. Lo confirma adelantando y revisando el material. La vuelve a poner a grabar.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Te dije.

CALISTO

(al teléfono)

Deja de hacer lo que sea que estas haciendo.

Escucha un caballo relinchar por el teléfono. Calisto sale sosteniendo el teléfono.

INT. HACIENDA ESTABLO - NIGHT

Calisto Pasado, sin camisa reposa sobre la paja. Perla, desnuda junto a el, esta a un lado. Se viste.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

No se por que me parece que tu no quieres ayudarnos.

INT. HACIENDA ESTABLO - NIGHT

Calisto irrumpe. Un enorme mazo esta recargado entre mas herramientas. Busca, solo ve caballos pura sangre, no encuentra nada mas. Calisto coloca su teléfono en el piso.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Voy a seguir alterando tu existencia hasta que...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Toma el mazo.

CALISTO

No. No vas.

Destroza el teléfono de un golpe, deja caer el mazo.

CALISTO (CONT'D)

Fin de la historia.

Sale.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Calisto, sudando, entra. El estudio esta justo como al principio. Ni un solo cambio.

CALISTO

(saca aire)

Finalmente!

La pila de documentos es ahora una pila de revistas pornográficas.

Mira el pizarrón. La formula de el compuesto ha llenado el pizarrón. La mira estupefacto.

CALISTO (CONT'D)

Ay cabrón! Esto es imposible!

Le pica al interfono sin quitarle la vista a la formula. *
Le pica al interfono de vuelta.

CALISTO (CONT'D)

(al interfono)

Dile a Joaquín que suba, por favor.

Cuelga. Sin quitarle la vista a el pizarrón, toma el cordón del cargador de el teléfono. *

De el "junk drawer", saca tijeras. Corta el cable de el cargador en muchos pedazos.

Graba el compuesto con la cámara.

TOCAN LA PUERTA.

Joaquín entra. Calisto mira a Joaquín y le muestra el compuesto en el pizarrón.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)

Sabes lo que esto significa?

Calisto cierra los ojos.

FLASH DE MEMORIA: *El compuesto terminado.*

CALISTO (CONT'D)

Me tienes que ayudar! Estoy hablando conmigo mismo en el pasado.

Joaquín mitra a Calisto. Saca su iPad y escribe: "Esta experimentando otra vez?"

CALISTO (CONT'D)

Experimentando otra vez que? Estuviste aquí hace un momento. Ninguna de estas cosas estaban. Mira!

Calisto apunta a la columna de revistas Pornográficas.

CALISTO (CONT'D)

Ayúdame.

Calisto y Joaquín cargan el escritorio. Los objetos se caen.

Joaquín toma un gis, Va al pizarrón, ilustra mientras Calisto explica. Dibuja flechas y diagramas de tiempo.

CALISTO (CONT'D)

El tiempo viaja en una dirección. Puedes alterar el futuro pero no el presente. Y tu mente puede acceder al pasado pero no al futuro.

Joaquín para. Asiente.

CALISTO (CONT'D)

No exactamente en este caso! Estoy cambiando mi pasado y mi presente cada vez que me comunico conmigo en el pasado. Eso es retro-causalidad!

Calisto se sienta en su silla agotado. Joaquín escribe en el pizarrón "Se ve saturado".

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO (CONT'D)

Lo estoy. Por favor déjame solo.
Necesito descansar.

Joaquín sale.

Calisto mira todos los objetos caídos. Los empuja al extremo opuesto de el escritorio. Se mira en el espejo convexo. Le pega. El espejo convexo se quiebra.

Alix sale lento.

Reposa su cabeza en el escritorio. Calisto mira los objetos sobre el escritorio, cierra sus ojos. Se duerme.

FLASH DE MEMORIA: *Objetos en el cuarto cambian.*FLASH DE MEMORIA: *Adriana habla a la cámara en 8mm film.*FLASH DE MEMORIA: *Un Roble cae.*FLASH DE MEMORIA: *Un hombre cae de una torre alta.*

EXT. HACIENDA REJA DE ENTRADA - NIGHT

La reja con el escudo y logotipo de "LA GAVIA" se abre. El Dr. Wine entra acompañando por tres enfermeros (incluyendo a Raúl). Portan batas blancas y cargan cinturones y camisas de fuerza.

DR. WINE

(a los enfermeros)

Espérense aquí.

EXT. HACIENDA - PLAZA CENTRAL

Camina rápido a la puerta de el casco de la hacienda. Sasha, muy preocupada, lo recibe. El le da un abrazo paternal. *

FLASH DE MEMORIA: *Calisto en el teléfono.*FLASH DE MEMORIA: *El estudio cambia la posición de los muebles.*FLASH DE MEMORIA: *El diagrama retro causal en el pizarrón.*FLASH DE MEMORIA: *La primer conversación con Calisto Pasado.*

(CONTINUED)

CONTINUED:

EL INTERFONO SUENA.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Calisto brinca. Se despierta, asustado.

Mira a su alrededor. Todo esta exactamente igual que la primer escena.

Sasha esta parada en el marco de la puerta. Dr. Wine esta sentado frente a Calisto.

DR. WINE
Buenas noche , Calisto.

CALISTO
Dr. Wine! Que hace aquí?

DR. WINE
Sasha me llamo.

Sasha hace contacto visual con Calisto.

DR. WINE (CONT'D)
Me dijo que te sentías raro otra vez.

Calisto toma la foto de la boda que reposa en la posición original de el escritorio.

CALISTO
Umm...

DR. WINE
Quieres hablar de eso?

CALISTO
Estoy bien. Solo tuve un Sueño muy raro...

DR. WINE
El de el hombre que cae de una torre muy alta y luego vuela?

CALISTO
Yo le conté de ese?

DR. WINE
Si me lo has contado varias veces.
Es recurrente. Varias veces.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Mas raro. Mucho mas raro. Estaba aquí. En la hacienda. Hablando conmigo mismo. En el pasado, Por teléfono. La cosas cambiaban.

Sasha Mira a el doctor.

CALISTO (CONT'D)

Estuve en coma? O eso también lo soné?

DR. WINE

Estuviste en coma... Cinco años.

CALISTO

Okey. Yo solo... Tuve una pesadilla.

Calisto se levanta a acompañar al Doctor.

CALISTO (CONT'D)

Pero ya estoy bien Doc. Gracias por venir.

Una transformada Alix irrumpe. Es gordita y esta toda tatuada. Tiene perforaciones por toda la cara, Viste toda de negro Y tiene grandes ojeras negras.

ALIX

Chingas a tu madre! Te odio...

Calisto paralizado.

CALISTO

(interrumpiendo)
Y ella quien es?

ALIX

(agresiva a Calisto)
Que? Que dijiste?

CALISTO

Nada?

Calisto se sienta muy lento.

SASHA

Alix.

Alix golpea con la mano la superficie de el escritorio.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO

Ay' Dios!

ALIX

Si dijiste!

(a el Doctor y a Sasha)

Vieron su reacción siempre me esta minimizando.

Calisto mira el espejo convexo quebrado.

CALISTO

(shockeado)

Mi amor! Perdón, es que nunca te había visto vestida así pareces una... Piñata.

*

ALIX

Eres repulsivo!

Alix llora.

CALISTO

Hey! No quise ofenderte, no quise decir eso...

Alix azota la puerta al salir. Calisto se para. Va tras Alix.

CALISTO (CONT'D)

(a Sasha)

Desde cuando esta así?

Sasha se aguanta las lagrimas.

DR. WINE

Es muy importante que nos digas si de verdad estas sintiendo algo extraño. Efectos secundarios son muy comunes en gente con tu caso...

CALISTO

Estoy bien. De verdad.

DR. WINE

Es comprensible que con tantos ajustes a tu nueva vida...

CALISTO

No!

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

DR. WINE

Okay. De cualquier manera, Me
gustaría hacerte unos exámenes.
Solo una revisión.

CALISTO

Seguro. Puedo pasar a la clínica
mañana. A primera hora esta bien?

DR. WINE

Tenemos que ir ahora.

Calisto asiente con su cabeza. Se levanta y corre
empujando a Dr. Wine en su salida. Dr. Wine trata de
detenerlo de la cintura.

Calisto logra salir.

Sasha sale tras Calisto, Lloro. Dr. Wine la agarra y
detiene.

DR. WINE (CONT'D)

En verdad lo siento. Pero, no
puedes exponer a tu familia a otro
desastre.

El toma su radio, marca.

DR. WINE (CONT'D)

(a un walkie talkie)
Acaba de salir. Sean amables.

INT. PASILLO - NIGHT

Calisto corre sobre los juguetes de Kim, Los brinca. Pisa
a un lado de un carro 4x4 de control remoto.

CALISTO

Alix!

ALIX (O.S.)

Vete a la chingada, freak!

Calisto pasa por la puerta abierta de el cuarto de Alix.
Mira dentro de el. Es oscuro, Gótico, desordenado y
sucio. Se asoma a los otros cuartos. Esos no han
cambiado. Se calma.

Calisto baja las escaleras. ENFERMERO 1 lo sigue.

INT. PASILLO DELGADO - NIGHT

Calisto corre a la puerta de el fondo.

CUARTO DE JOAQUÍN Y ADRIANA

La mitad parece taller de electrónica. La otra mitad Adriana ya metió mano en la decoración.

Calisto irrumpe. Joaquín brinca de la cama. Adriana brinca de la cama. Ambos traen trajes y accesorios sadomasoquistas.

CALISTO

Uy! Perdón! Lo siento.

Joaquín Se pone una bata. Lo escolta fuera.

INT. PASILLO DELGADO - NIGHT

Calisto espera. Joaquín sale con la bata y pantalones de pijama pegados. Saca su iPad.

CALISTO

(murmura)

Que demonios le paso a Alix? Ayer era una niña muy linda.

Joaquín mira a Calisto.

CALISTO (CONT'D)

(murmura)

Ayer. Ayer fue el cumpleaños de Morrissey, Que no?

Joaquín asiente.

CALISTO (CONT'D)

(murmura)

Alix era normal.

Joaquín escribe: " Yo no recuerdo que Alix alguna vez haya sido 'normal.' Ella siempre ha sido lo que en su colegio llaman... Diferente."

CALISTO (CONT'D)

(murmura)

Hijo de puta! Alcánzame en el estudio.

Calisto se va. Joaquín se regresa a su cuarto.

INT. PASILLO - NIGHT

Dr. Wine conforta a Sasha. Joaquín entra callado. Dr. Wine sutilmente le acaricia el culo a Sasha. Joaquín lo nota. Sasha le quita la mano. Sasha mira a Joaquín.

SASHA

(a Joaquín)

Donde esta?

Joaquín escribe en su iPad. "Creo que se fue hacia el lago." "Como puedo ayudar?"

DR. WINE

No le quites el ojo de encima. Por ahora solo mantéente alerta. Nosotros te decimos en su momento que hay que hacer. Gracias.

SASHA

Lo vamos a tener que llevar de vuelta al hospital.

Joaquín suspira.

DR. WINE

Gracias, Joaquín.

Se separan. Joaquín va al estudio.

EXT. HACIENDA - PLAZA CENTRAL - SUNRISE

Calisto corre al establo. Raúl lo sigue discreto.

INT. HACIENDA ESTABLO - DAY

Calisto levanta las piezas de le teléfono lo empieza a armar. El teléfono no funciona.

CALISTO

Puta madre! Chingada! Chinga a tu madre! Me escuchas? Chinga tu madre!

Raúl ve esto.

Calisto va a aventar el teléfono. Se contiene.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)
(al teléfono muerto)
Que chingados le hiciste a mi
hija!? Hijo de la chingada!

Corre de vuelta hacia la hacienda. Raúl lo sigue.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

La puerta se abre. Joaquín voltea. Calisto entra corriendo.

CALISTO
Cambios?

Joaquín señala "No." Calisto entra y va al iPad de Joaquín.

CALISTO (CONT'D)
Como funciona esta madre?

Joaquín apunta a el teléfono.

CALISTO (CONT'D)
No! Este pinche hoyo negro.

Calisto va al "junk drawer", coge un resistol. Trata de pegar el teléfono.

Joaquín estudia el teléfono pegado.

CALISTO (CONT'D)
Este worm hole telefónico! Como funciona? Ayúdame!

Joaquín toma el teléfono. Lo examina. Calisto se lo arrebató, trabaja en él. Saca tornillos, y laminas de el escritorio. Se las pone al teléfono.

CALISTO (CONT'D)
No siento nada cuando las cosas cambian. No siento el cambio.

Joaquín escribe en el pizarrón "Lo mismo sucede con todos. Celularmente hablando cada siete años somos personas 100% diferentes. No lo sientes."

Calisto termina su trabajo con el teléfono. Lo prueba. No jala.

CALISTO (CONT'D)
Ay' dios!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Intenta algo mas con el teléfono. El teléfono prende. Su batería esta a full (5 barras).

Joaquín golpea el pizarrón. Apunta hacia las palabras:
"Decía usted?"

Calisto Marca la posición de los objetos con cinta blanca y sharpie plateado y blanco.

Calisto toma el teléfono, marca. Suena. Joaquín camina hacia atrás.

CALISTO (CONT'D)

Ven! Ven acá.

Calisto jala a Joaquín a la ventana y le pone la cara en dirección de el escritorio.

CALISTO (CONT'D)

Toma una foto.

Joaquín encoge los hombros.

CALISTO (CONT'D)

Mental. Reten la imagen en tu cabeza! Espera! Shh...

Calisto voltea a Joaquín hacia la ventana. Calisto marca el teléfono.

INT. UNIVERSIDAD - AUDITORIO - DAY

Un auditorio lleno. Muchos "nerds" ponen atención. Calisto Pasado explica la formula enorme que esta detrás de el .

CALISTO PASADO

*Y si Einstein esta en lo correcto,
Así es como la Química se mezcla
con la física...*

El teléfono de Calisto Pasado suena. Mira el "display".

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a los alumnos)

Discúlpenme.

(Al teléfono)

Bueno?

INT. HACIENDA - ESTUDIO

Calisto se levanta.

CALISTO

(al teléfono)

Convertiste a mi hija en un pinche "emo" disfuncional. Regrésala a la normalidad, Pendejo!

INT. UNIVERSIDAD - AUDITORIO - DAY

Calisto Pasado escucha su teléfono. Calisto cuelga de el otro lado de la línea. Calisto Pasado mira el teléfono. Calisto Pasado se ve confundido.

*

CALISTO PASADO

(a todos)

Ustedes disculparan.

Sigue con la ponencia. Explica con graficas.

CALISTO PASADO (CONT'D)

La experiencia retro-causal la hace nuestro propio cerebro por si mismo cuando tenemos un "Déjà vu" por ejemplo. La mente se envuelve en si misma por unos segundos. Así es como sabemos que esta la retro-causalidad esta sucediendo. De lo que la formula esta hablando es de elongar la experiencia.

STUDENTS

Wow!

CALISTO PASADO

Para eso solo tenemos que encontrar el compuesto en el cerebro que hace que eso se experimente de esa manera. Luego recreamos el compuesto de forma sintética.

Algunas estudiantes muy lindas (podrían ser modelos) entran al auditorio. Coquetean con Calisto Pasado mientras se sientan. La Modelo Exótica, (20s) se sienta frente a el.

MODELO EXOTICA

(susurra)

Happy birthday.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Le manda un beso.

ESTUDIANTE 1
Como logras sintetizarlo?

CALISTO PASADO
Probando! No hay de otra. Prueba
y error!

La familia (menos Kim) entran con un pastel. Le cantan "Las Mañanitas." Los alumnos cantan también. Todos los asistentes sacan regalos de abajo de su asiento y se los pasan a Calisto Pasado. Calisto Pasado sonrío.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto voltea la cabeza de Joaquín de vuelta hacia el escritorio. Checa las marcas de "Sharpie" y cinta blanca de el escritorio. Confirma que los objetos cambiaron de posición. Todos los objetos están a unos centímetros de las marcas.

Joaquín anonadado. Escribe en el pizarrón "Telequinesis!"

Calisto va al pizarrón.

INT. UNIVERSIDAD - PASILLO - NIGHT

Calisto Pasado y Sasha caminan.

JOVEN SASHA
Quien llamo?

CALISTO PASADO
Nadie.

JOVEN SASHA
No me mientas. Te vi. Quien era tan importante que contestaste el teléfono a media cátedra?

CALISTO PASADO
En verdad quieres saber?

JOVEN SASHA
Si! Con quien hablabas?

CALISTO PASADO
Conmigo mismo.

Pausa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Joven Sasha se detiene. Ella lo mira. El la mira. Ella se va en otra dirección.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Hey! No te estoy mintiendo. Es la verdad.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Calisto dibuja flechas y ondas mientras explica.

CALISTO

Debe de haber ondas perdidas en el espacio que toman, o han tomado 5 años en llegar a el otro teléfono, o algo. O una torre caída.

Joaquín escribe en el iPad: "Las cosas solo cambian cuando el Testigo no esta observando. Muy cuántico.

Joaquín ríe de su descubrimiento.

CALISTO (CONT'D)

Que estaba haciendo exactamente hace cinco años para crear hoy esto?

INT. HACIENDA - CATACUMBAS - NIGHT

Las catacumbas parecen un antro. Un fiestononon revienta! Las paredes de las catacumbas vibran con los graves. La canción de "house music" que Calisto murmuraba en las otras escenas llega al clímax donde los cientos de invitados (y todos sus alumnos y alumnas guapas) bailan con el DJ. *

INT. SÓTANO - NIGHT

El Laboratorio jala a todo lo que da. Vapores, llamas, Flamas

LA CANCION SUENA A LO LEJOS.

Calisto Pasado trae guantes de seguridad, goggles y una camiseta que dice "Lust for Life" de bajo de una bata blanca. Apaga uno de los mecheros de Bunsen. Saca unas pastillas de un molde. Las pone en una bascula y escribe en su diario(La Libreta Moleskine). *

(CONTINUED)

CONTINUED:

La Modelo Exótica entra por detrás. Lo toma de la cintura y de el pecho.

MODELO EXOTICA

Ya están listos?

Calisto Pasado toma una pastilla con su lengua y se la pasa a la lengua de la Modelo Exótica.

INT. HACIENDA - CATAUMBAS - NIGHT

Joven Sasha observa, se muerde las uñas. Un ENFIESTADO Le ofrece una pastilla. Joven Sasha la rechaza.

ENFIESTADO

Que? No pruebas las creaciones de tu marido?

Joven Sasha se va.

Calisto Pasado entra. Fuma un porro. Joven Sasha se acerca y lo besa en la mejilla.

JOVEN SASHA

Buenas noches!

Calisto Pasado la mira retirarse con tristeza. Se queda solo.

EL DEALER (20s), Chico colorido como "club kid" de "rave" se acerca con un Joven Joaquín que comparte ese aspecto y ese espíritu. Ambos llegan con Calisto Pasado.

DEALER

El Negro!

El y Calisto Pasado caminan a la barra.

La Modelo Exótica llega hacia ellos y le coquetea a Calisto Pasado. A unos buenos metros de distancia la Joven Sasha mira la Modelo Exótica.

MODELO EXOTICA

(to Calisto Pasado)

No te apegues. Yo me voy a apegar a ti para siempre, genio!

Joven Sasha regresa. La Modelo Exótica se separa. La Joven Sasha le da a Calisto Pasado un abrazo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

Por que no te quedas y vemos el amanecer? Va a estar espléndido!

JOVEN SASHA

Prefiero verlo desde la ventana de la recamara. Vamos.

Desde lejos, La Modelo Exótica le cierra el ojo a Calisto Pasado.

CALISTO PASADO

Baby!

JOVEN SASHA

Si. Yo entiendo!

CALISTO PASADO

Estoy en la oficina.

JOVEN SASHA

Ya se.

Joven Sasha se marcha.

Joven Joaquín le da pastillas a el Dealer.

DEALER

Las reparto?

JOVEN JOAQUÍN

Si los quieres ver bailar.

El Dealer lo hace, se mezcla con la gente.

Joven Alix se acerca con una amiga un poco mas grande LA AMIGUITA DE ALIX.

JOVEN ALIX

Papa!

CALISTO PASADO

Baila conmigo!

El abraza a la Joven Alix y borrachamente baila con ella. Le da un beso. La amiguita de Alix los ve. Alix incomoda, Se separa. Calisto Pasado la deja ir.

Calisto Pasado se mete otra pastilla en la boca.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a Joaquín)

Vamos a ver como se mezcla esto
con un aceite.

*

Saca un gotero de su bolsillo y pone un par de gotas
sobre su lengua.

La Modelo Exótica se acerca.

MODELO EXOTICA

Me das un ride, cowboy?

Calisto Pasado le pone un par de gotas en la lengua. Una
MODELO GüERA se integra.

MODELO GÜERA

Puedo?

Calisto Pasado intercambia el gotero por un pequeño
cofresito de el tamaño de la palma de su mano. El la
abre. Cinco pastillas están dentro como joyas.

MODELO GÜERA (CONT'D)

Wow!

CALISTO PASADO

(a la Modelo Exótica)

Diez años de trabajo en el
Laboratorio.

MODELO GÜERA

Wow!

CALISTO PASADO

(A la Modelo Güera)

No tienes idea cuantos "Blackouts"
Me han dado diseñando estas
perlas.

Otras (3) MODELOS ven el cofresito. Se acercan y ven el
cofresito.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a las modelos)

Cien por ciento diseño puro!

Calisto Pasado pone una perla (pastilla) en cada una de
las lenguas de cada modelo; Dos modelos pasan y las dos
pastillas sobrantes se las pone en la lengua de la Modelo
Exótica.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Desde lejos la Joven Alix Mira todo esto. Jala a la amiguita de Alix y se la lleva fuera.

El teléfono de Calisto Pasado suena. Contesta.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(al teléfono)

No puedo hablar ahorita! Estoy trabajando en la oficina.

Calisto Pasado cuelga.

INT. ESTUDIO - NIGHT

Calisto cuelga y voltea con Joaquín.

CALISTO

Sonaba alterado. Tomaba seguido?

Joaquín quiere arreglar el cable A/C que Calisto corto.

Joaquín escribe: "No. De hecho no"

EL INTERFONO SUENA.

CALISTO (CONT'D)

Baja. Ya sabes que hacer.

Joaquín asiente; No puede pegar los pedazos de cable. Tira los pedazo en un bote de basura.

CALISTO (CONT'D)

No le digas ni una palabra a nadie, Me entendiste?

Joaquín reacciona.

CALISTO (CONT'D)

Perdón. No quise decir eso.

Joaquín sale.

CALISTO (CONT'D)

Joaquín, hay algo de mi pasado que debiera yo saber?

Joaquín niega con la cabeza. Cierra la puerta tras el despacio.

Calisto pone sus codos sobre el escritorio. La puerta se vuelve a abrir. Joaquín entra, toma el gis. Escribe en grande en el pizarrón "No confiabas en ti."

INT. CAPILLA - NIGHT

En este lugar resplandeciente, hay un altar dorado con una virgen y un niño Jesús todo bañado en oro. (Esta hacienda es así de opulente).

Dr. Wine se acerca a Sasha.

SASHA

Se acabo! No entiendes? Me siento tan mal. No se puede enterar.

DR. WINE

En que momento se acabo?

SASHA

En el momento en el que mi esposo despertó.

DR. WINE

En verdad te amaba, sabes.

Dr. Wine le acaricia la cara. Ella se mueve suave hacia atrás..

ENFERMERO 3 (V.O.)

(De el walkie talkie)
Esta en el Estudio.

DR. WINE

(al walkie talkie)
Voy.

El le soba los hombros. Ella esta muy incomoda.

DR. WINE (CONT'D)

Todo va a estar bien.

SASHA

Ya se. Por favor "Doctor" sean suaves. Es un hombre muy sensible.

EXT. HACIENDA LAGO - NIGHT

Calisto. Pasado esta acostado sobre unos tapetes y cojines. No se puede ni mover, intenta seducir a una MODELO MUY GUAPA quien le acaricia el pelo con mucho ahínco. El Dealer y un grupo de amigos(5) mas allí. También acostados "Chilling".

Las modelos que tomaron las pastillas de el cofresito entran con sonrisa de oreja a oreja.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Se acuestan junto a ellos. Se acarician. Acarician las plantas y cualquier textura sobre cual sea que ponen sus manos.

El Dealer se va. Allí también tirados (3) NEURONAUTAS CONFUNDIDOS reposan con los ojos cerrados. Calisto Pasado Toma su teléfono.

CALISTO PASADO

(a la modelo muy guapa)

Con este teléfono. Cuando pruebo compuestos, puedo hablar conmigo en el futuro, sabes.

Le da el teléfono.

MODELO MUY GUAPA

Como?

CALISTO PASADO

MDMA plus LSD plus...

La Modelo Guapa retrocede. Calisto Pasado agarra el teléfono.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(al teléfono)

Hello! Hola! aighnsburghtns!

Balbucea palabras al teléfono.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a ella)

Toma. Es pa' ti.

La Modelo Muy Guapa agarra el teléfono. No escucha nada. Se le queda viendo a Calisto Pasado.

Calisto Pasado vomita.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Perdón.

La Modelo Muy Guapa le pasa una botella de agua. Le pasa un Kleenex que saca de su bolsa.

MODELO MUY GUAPA

Chicle?

Saca chicle de su bolso.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO PASADO

*Gracias! De echo, si pudiera
escoger, hubiera preferido hablar
conmigo mismo de el pasado, no el
de el futuro.*

La Modelo Exótica cambio a ropa mas relajada. Entra.

MODELO EXOTICA

*(a la Modelo Muy
Guapa)*

Honey! Yo me encargo.

*La Modelo Muy guapa se va. La Modelo Exótica se sienta
junto a Calisto Pasado.*

MODELO EXOTICA (CONT'D)

(to Calisto Pasado)

*Aguas con lo que pides por que se
te puede hacer realidad!*

*La modelo Exótica le pasa a Calisto Pasado media pastilla
blanca.*

MODELO EXOTICA (CONT'D)

*Toma! "Clonazepam". Esto te va a
mantener en la fiesta toda la
vida.*

*Calisto Pasado mira la pastilla. Se la mete a la boca. La *
Modelo Exótica le da agua. El traga.*

CALISTO PASADO

A mi me gusta el Xanax!

Saca una pastilla de su bolsillo.

*La Joven Adriana Y la Joven Sasha llegan con el Joven
Joaquín empujando una carretilla.*

*Calisto muy Pasado esta apunto de tomarse el Xanax. Se
paraliza.*

*La formula de el compuesto aparece en la cabeza de
Calisto Pasado.*

*Se para, arrebatata una servilleta y un bolígrafo del *
interior de la bolsa de la Modelo Muy Guapa. Escribe el
compuesto en la servilleta. Al terminar Sasha Le arrebatata
la servilleta.*

JOVEN SASHA

Ya tuvo suficiente.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

CALISTO PASADO

NO, Espérate!

Joven Adriana le quita la pastilla de Xanax y el agua a Calisto Pasado. Calisto ya muy Pasado cae como bulto.

El Joven Joaquín deposita a Calisto Pasadisimo en la carretilla. Van hacia el casco de la hacienda.

MODELO EXOTICA

(susurra)

Agua fiestas!

Joven Sasha tira la servilleta con el compuesto a el agua de el lago. El compuesto se desvanece.

EXT. HACIENDA JARDIN

Joven Sasha, Joven Adriana y Joaquín empujando la carretilla con Calisto Pasado en ella.

La Joven Alix mira esto escondida detrás de los arbustos. Ella esta junto con la amiga de Alix.

La música de la fiesta se escucha a lo lejos. También a lo lejos se ve la luz que es emitida por la fiesta.

JOVEN SASHA

(a la Joven Adriana)

Por que se lastima tanto a si mismo?

JOVEN ADRIANA

A La gente sobresaliente les toma mas tiempo aceptarse a si mismos que a los demás.

El Teléfono de Calisto Pasado suena. Y suena, y suena. La Joven Sasha se lo saca de el bolsillo de su marido. Ella lo contesta y lo cuelga. Avanzan hacia enfrente.

La Joven Alix Prende un porro. Inhala y se lo pasa a la amiga de Alix. Mientras observan esto escondidas detrás de los arbustos.

INT. HACIENDA - PASILLO - NIGHT

Afuera de el estudio, Dr. Wine y los enfermeros tienen el oído pegado a la puerta. Uno de ellos sostiene la camisa de fuerza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Se escucha a Calisto marcar el teléfono (O.S.).

INT. ESTUDIO - NIGHT

Calisto escucha el teléfono sonar y sonar de el otro lado de la linea.

INT. OFICINA EJECUTIVA - NIGHT

La nuca de la cabeza con la Fedora se acomoda en el sofá. Humo de puro sale de el.

VOZ MISTERIOSA

Cuelga el teléfono. Y contesta.

INT. ESTUDIO - NIGHT

Calisto camina frente a los pizarrones mientras escribe el diagrama de la "retro-causalidad" (Grafica con el gis la explicación de la causalidad-Inversa).

Calisto va hacia la puerta, nota algo raro sobre el escritorio. El libro de Budismo Zen ha sido sustituido por una biblia "King James". El altar Zen ha sido reemplazado por un gran altar con un Cristo.

CALISTO

Dios! Digo Buda!

Calisto toma el teléfono. Sale corriendo.

INT. PASILLO - NIGHT

No hay juguetes en el pasillo.

Calisto corre. Se encuentra al Dr. Wine con sus enfermeros. Dr. Wine mira como los enfermeros tratan de detener a Calisto, Lo quieren picar con un jeringa.

Forcejean lo mas que Calisto puede por su incapacidad.

Calisto se escapa.

El cuadro barato que sustituyo al Picasso es ahora sustituido por un sangriento y religioso cuadro de "El Greco".

El teléfono de Calisto reposa en al suelo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Dr. Wine mira el teléfono. Lo levanta y lo analiza. Se lo mete a la bolsa de su saco.

Saca su celular y marca un numero.

DR. WINE
(al teléfono)
Manden mas gente, por favor.

INT. COMEDOR - NIGHT

La familia (menos CALISTO y Sasha) Están a punto de cenar. Adriana y otra sirvienta sirven.

Todos visten exageradamente conservador (excepto Alix, que sigue en Gótica pero trae muchos cristos tatuados y colgando).

Alix a punto de dar gracias por la comida.

Calisto entra jadeando.

CALISTO
Donde esta su madre?

Silencio.

ALIX
Madre? Mi mama se fue hace mucho.

Calisto se ríe. Para.

CALISTO
Chingada!

TODOS
Perdón?

ALIX
No usamos malas palabras, papa.

CALISTO
(a los niños)
Ok. Ya entendí, Perdón.
(a Morrissey)
Puedes caminar?

MORRISSEY
Te estas cagando en mi madre?

ALIX
Hey!

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Perdón.

MORRISSEY

Perdón.

Perla entra por la puerta de la terraza.

DR. WINE (O.S.)

Esta en el comedor.

Pasos se acercan rápido.

PERLA

Ven Por acá!

Calisto sigue a Perla.

EXT. HACIENDA TERRAZA/JARDIN - NIGHT

Perla lleva de la mano a Calisto alrededor de la hacienda. Ambos escalan una barda de la fachada trasera hacia una ventana abierta.

INT. HACIENDA - CUARTO DE MUSICA - NIGHT

Calisto y Perla escalan y entran por la ventana.

Pasos se acercan.

PERLA

Shh. Te quieren encerrar.

CALISTO

Que paso con mi esposa?

PERLA

Se fue...

CALISTO

Se fue...? A donde?

Calisto confundido, en shock.

CALISTO (CONT'D)

Tu y yo tuvimos algo que ver?

Silencio.

CALISTO (CONT'D)

Caliente... hijo de puta!

(CONTINUED)

CONTINUED:

PERLA

No parecía importarte en ese entonces. Shhh.

Perla lo jala de la mano.

INT. PASILLO - NIGHT

Perla y Calisto caminan muy despacio.

Ruidos vienen del estudio. Se meten al...

INT. CUARTO ALIX - NIGHT

Gótico. La atención de Calisto se va a una foto enmarcada de Sasha con un tipo que parece "Indiana Jones" sobre la cómoda de Alix. La pirámide de Chichen Itza esta en el fondo de la foto.

PERLA

Hace cinco años. Conoció a ese Güero en Yucatan. Anda con el por todas las ruinas

CALISTO

Te pido una disculpa! Yo no quise que eso pasara. Lo de el sexo... quiero decir.

PERLA

No, si! Si quisiste.

Las voces de los enfermeros se acercan.

Calisto y Perla se esconden detrás de la cabecera de la cama. *

CALISTO

(susurra)
Te rompí el corazón?

Silencio.

PERLA

Ya estoy bien, Gracias.

Raúl entra y busca. Escucha un ruido. Se acerca a la cabecera.

Perla se quita la blusa, mostrando su pecho . Calisto los mira. Ella le da un rápido beso en los labios.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Perla va topless hacia Raúl. Le pone los brazos al rededor de el cuello. Lo besa muy fuerte.

Calisto se escabulle por la ventana.

EXT. CORNISA - NIGHT

Calisto camina pegado a la pared hacia el...

*

INT. ESTUDIO - NIGHT

Dr. Wine cierra la puerta y observa todo el lugar.

El teléfono de Calisto suena (O.S.).

Dr. Wine voltea hacia la ventana mientras Calisto aparece Y entra por alli.

Dr. Wine contesta el teléfono de Calisto.

DR. WINE
(al teléfono)
Bueno! Quien es?

CALISTO PASADO (V.O.)
(de el teléfono)
Que chingados te importa? Quien
vergas eres tu?

Dr. Wine voltea, Mira a Calisto frente a el. Se confrontan. La cara pálida de Dr. Wine cuelga lento.

DR. WINE
Esto es imposible. Lo grabaste
previamente!

CALISTO
Dame el teléfono. Esto no es una
broma!

Calisto de da un golpe en la cara. Dr. Wine cae al piso inconsciente.

Calisto agarra el teléfono y sale.

EXT. HACIENDA JARDIN - NIGHT

Calisto camina. Marca su teléfono.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

(al teléfono)

Donde esta mi esposa? Que hiciste con ella?

EXT. CAMPO DE GOLF - SUNRISE

Calisto Pasado y Joven Sasha sentados en una banca a un lado de un poste lava bolas.

*

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Dame un segundo, okay? Estoy en un momento muy delicado.

La Joven Sasha llora. Deja el teléfono en la banca entre el y Sasha.

EXT. HACIENDA JARDIN - NIGHT

Calisto escucha a Joven Sasha llorar por el teléfono.

EXT. GOLF COURSE - SUNRISE

Calisto Pasado abraza a la Joven Sasha. Ella se hace para atrás.

*

JOVEN SASHA

(a Calisto Pasado)

Desde hace cuanto ha estado sucediendo?

CALISTO PASADO

Un año.

JOVEN SASHA

Solo fue Perla, o alguien mas?

CALISTO PASADO

Solo ella. En verdad lo siento.

CALISTO (V.O.)

(por el speaker de el teléfono)

No lo escuches!

La Joven Sasha apunta al teléfono.

JOVEN SASHA

Quien es?

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

*Yo en el futuro.**Joven Sasha se descose llorando.*

CALISTO PASADO (CONT'D)

*(a la Joven Sasha)**Baby, me tengo que ir.*

*

JOVEN SASHA

*Has lo que necesites...**Calisto Pasado se marcha, deja a una Joven Sasha llorando devastada. Sola.*

CALISTO PASADO

*(al teléfono)**Entonc...*

EXT. HACIENDA JARDIN - NIGHT

Calisto contiene el llanto.

CALISTO

*(al teléfono)**Ciego! Bastardo enfermo! Tienes todo! Te estas auto sabotando.*

CALISTO PASADO (V.O.)

*(de el teléfono)**Yeah, yeah... Whatever.**Los enfermeros se acercan. Calisto lo nota. Corre en dirección opuesta.*

INT. HACIENDA - CATAUMBAS - SUNRISE

Calisto Pasado se acerca a la fiesta! La gente esta muy eufórica. Paramédico 2 se le acerca.

PARAMÉDICO 2

*Profesor. Perdón por molestarlo. Es un verdadero placer poder conocerlo. Es usted un genio. Le puedo hacer una consulta?**Calisto Pasado es rodeado por super modelos (6). Lo besan hechizadas.*

CALISTO PASADO

Seguro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Las Super modelos se lo llevan.

PARAMÉDICO 2

Será en otra ocasión. Yo creo.

Calisto saca su agenda / cuaderno de notas Moleskine de su bolsa. Se lo da a la Modelo Exótica.

CALISTO PASADO

Toma! Tu vas a escribir.

MODELO EXOTICA

Que va a pasar?

CALISTO PASADO

Puede pasar lo que sea.

La gente que los rodea celebran. Calisto Pasado saca un gotero, lo agita, Lo muestra orgulloso.

CALISTO PASADO (CONT'D)

(a la Super modelo 1)

Si esto funciona, No cruda, no adicción, ninguna neurona muerta, no líneas de tiempo. No imperfección!

*
*

SUPERMODELO 1

Me das a dar de eso?

CALISTO PASADO

De esto no puedo. Esta apenas periodo en prueba. Yummy! Te puedes morir.

Calisto Pasado se pone un par de gotas en la lengua.

Modelo Exótica escribe .

MODELO EXOTICA

(para ella misma)

Cuatro y media a.m. Ingestión de gotas. Dos gotas.

EXT. PADDOCK - NIGHT

Esta Vacío y descuidado. Los caballos flacos y feos. Calisto entra, escucha la fiesta de fondo en el teléfono.

INT. HACIENDA - CATACUMBAS - SUNRISE

Calisto Pasado llora. La Modelo exótica escribe en el diario a un lado de Calisto.

MODELO EXOTICA

(para ella misma)

Cinco treinta y cinco a.m. Mood swing. Estas bien?

CALISTO PASADO

Yeah!

El Dealer se acerca a ellos. Esta uniformado de policía. Calisto Pasado brinca.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Aléjate!

El Dealer esta vestido de civil.

MODELO EXOTICA

Hey relax!

(para ella)

Cinco treinta y siete a.m. Paranoia! Estas bien?

CALISTO PASADO

Llévate al policía!

MODELO EXOTICA

Relax! No hay ningún policía.

EXT. PADDOCK CABALLOS - NIGHT

SE ACERCAN PASOS SOBRE HOJAS SECAS.

Calisto cuelga. Voltea. Detrás de los arboles, Perla aparece.

Ve a Raúl a lo lejos. Mira una enorme estrella de David adornando el Paddock. Agarra su teléfono, La mira.

PERLA

No les estas mintiendo. Te escuche hablando contigo mismo. Por teléfono. Vas, Marca.(BEAT) Te he visto hacer cosas mas extrañas antes.

Perla le da un capele.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto le da la espalda a Perla.

CALISTO
(al teléfono)
Ahora soy judío?

EXT. HACIENDA PLAZA - SUNRISE

Calisto Pasado camina casual, come una manzana, sus pupilas son completamente dilatadas. Suda, lo que resta de sus ojos son grises.

CALISTO PASADO
(de el teléfono)
Estoy leyendo Kabbalah! Si! Me canse de toda esa mamada budista de el desapego a la riqueza material. Necesito Lana!

CALISTO
(Grita al teléfono)(v.o.)
Estas cagando todo!

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Ah, si? y por que es eso?

EXT. PADDOCK - NIGHT

Calisto ve a Raúl acercarse. Le da la espalda. Raúl pasa detrás de calisto; se transforma en Pedro. Calisto se calma.

CALISTO
(al teléfono)
Pudimos haber solucionado esto desde el principio. Pinche egomaniatico-auto-destructivo. Ahora no se como.

Calisto voltea. Perla ya no esta. La busca por todo el Paddock.

EXT. HACIENDA PLAZA - DAY

Calisto Pasado ve entrar el carruaje negro(La que estaba de ornato en el presente) por la reja jalada de (4) caballos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

*(al teléfono)**Te entiendo. Bueno, algo me llevo a eso, no?*

CALISTO (V.O.)

*(de el teléfono)**Ya no te puedo decir. Hiciste un cagadero, ya te dije.**Un HOMBRE JUDÍO ORTODOXO desciende de el carruaje.**Atrás de Calisto Pasado. Joven Alix y Joven Morrissey disfrazados de "El Zorro" y "doncella" brincan de alegría derecho a la carroza.*

CALISTO PASADO

*(a Morrissey)**Hey! Bájense de allí! Se pueden lastimar!**Voltea a su teléfono. Joven Joaquín entra con un portafolio.*

JOVEN JOAQUÍN

*(susurra a Calisto)**Señor. Es todo el efectivo que nos queda.*

CALISTO PASADO

*(susurra a Joven Joaquín)**No me importa. Mis hijos va a tenerlo todo.*

*

Calisto Pasado le da el portafolio al el Judío Ortodoxo quien abre el portafolio revelando pacas de dinero en su interior.

EXT. PADDOCK - NIGHT

*Todos los objetos que rodean a Calisto cambian de color.**Calisto escucha sonidos de caballos a través de el teléfono.*

CALISTO

*(al teléfono)**Que son esos ruidos? Caballos?**La linea se muere. Sale.*

INT. HACIENDA - CENTRAL PLAZA

Calisto pasado guarda su teléfono. Se sube a la carroza.

CALISTO PASADO

Ora si! Súbanse.

Los niños se suben. Se van.

INT. HACIENDA - PASILLO - NIGHT

Corre pasa por el cuarto de Kim. Hay un Gimnasio High-tech. Se regresa. Corre mas rápido.

EXT. HACIENDA JARDIN - NIGHT

Calisto llega a Alix. Ya no es gótica. Sigue gordita. Trae un atuendo judío Ortodoxo. Morrissey Sale detrás de los arbustos sentado en una silla de ruedas vieja de madera. Morrissey trae un "yarmulke" "Capele" en la cabeza.

CALISTO

Obvio no puedes caminar, verdad?
Donde esta el Doctor?

ALIX

Cual Doctor?

CALISTO

Okey. Estamos progresando! No me pelen!

CALISTO (CONT'D)

(a Alix)
Donde esta Kim?

ALIX

Donde esta mi mama?

MORRISSEY

Quien es Kim? *

CALISTO

Tu hermanito.

MORRISSEY

Que hermanitio? Yo soy el Hermanito.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Putá! Chingada madre. Puta madre!

ALIX

Estas bien?

Calisto corre hacia...

EXT. HACIENDA - PATIO - NIGHT

Joaquín Barre.

CALISTO

Has visto al Doctor y a su gente?

Joaquín niega con la cabeza. Escribe en su iPad " El Doctor Wine esta aquí?"

CALISTO (CONT'D)

No! Sigue haciendo lo que estas haciendo.

Calisto camina mientras marca.

CALISTO PASADO (V.O.)

(de el teléfono)

Yeah!

CALISTO

(to teléfono)

Donde chingados esta mi hijo chiquito?

EXT. HACIENDA ALBERCA - DAY

Pegado a la alberca hay una mesa. Una pila de Piezas de arte sobre ella.

BLING BLING JOEY (40s) Trae un playera polo (Con un caballo bien grande). Analiza el Picasso.

Calisto Pasado toma una limonada de un popote tirado sobre un colchón que flota en la alberca.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Cual hijo Chiquito? El rockstar?

Modelos (6) tiradas topless en los camastros de la alberca.

EXT. HACIENDA - PATIO - NIGHT

Calisto pasa caminando. Sus ojos se encienden.

CALISTO
(to teléfono)
Kim!

EXT. HACIENDA ALBERCA - DAY

Calisto Pasado sorbe su limonada.

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Quien vergas es Kim?

CALISTO (V.O.)
(de el teléfono)
Tu hijo mas chiquito!

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Kim? Kim no es nombre de niña?

Calisto Pasado se sale de la alberca, se pone una bata.

CALISTO (V.O.)
(de el teléfono)
Vete a la verga!

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Por que tendría un hijo mas chico
que Morrissey? Sasha se fue!

CALISTO (V.O.)
(De el teléfono)
No se fue pendejo! La corraste!

Calisto Pasado Se sienta en la mesa. Prende una pipa de cristal(un bong). Joven Joaquín entra con Pedro.

CALISTO PASADO
(to teléfono)
Vete a la verga! Tu...

Se da cuenta que esta hablando solo.

CALISTO PASADO (CONT'D)
Chinga'! Alguien me puede decir si
hay alguna compañía que si tenga
señal?

EXT. JARDIN DE ATRAS - NIGHT

Calisto se sienta en una banca. Mira su agujeta desamarrada. Se dobla para amarrarla. No puede. Se rinde. Lloro.

Adriana entra cojeando, se arrodilla, Le abrocha la agujeta.

CALISTO

Esto es Horrible, Adriana.

ADRIANA

La extrañas, verdad?

CALISTO

No tienes una idea lo importante que es en mi vida, Nana. Cuanto la necesito. No me puedo acordar de nada.

ADRIANA

Sabes que te esta punzando allá dentro?

Calisto suspira.

ADRIANA (CONT'D)

Ve por ella. Nunca es demasiado tarde.

EXT. ALBERCA - DAY

Calisto Pasado le pasa el Bong a Joey. Joey niega con la cabeza.

CALISTO PASADO

(Justo lo que dijo
Perla)

Hecho en casa.

Joey toma el bong. Inhala. Calisto Pasado le ofrece pastillas y gotas. Joey rechaza.

CALISTO PASADO (CONT'D)

Hecho en casa.

JOEY

Esa mierda me pueden dar
flashbacks.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

No, no dan. Necesito otros otro millón.

JOEY

Yo necesito el compuesto.

CALISTO PASADO

Estoy trabajando en una manera mas eficiente para obtenerla.

JOEY

Mira Negro, Sabes que te estimo mucho y creo que en verdad eres un genio, pero ya le debes dinero a medio mundo.

CALISTO PASADO

Como esperas que saque el compuesto si no tengo con que fondear la investigación. Mira. Ya hable con alguien que ya tiene el compuesto. Estoy en charlas.

*

Joven Alix entra cargando la caja de cartón.

JOVEN ALIX

La puedo abrir?

CALISTO PASADO

Yes, honey. Cuando termines la dejas donde la encontraste.

JOVEN ALIX

Si papa.

Joven Alix sale saltando. Joey la mira

CALISTO PASADO

(a Joey)

Mira, Ya hable con alguien. Me va a caer un chingo de lana. Ya pagare mis deudas.

Joey mira de lejos a la Joven Alix irse saltando. Escribe el cheque, se lo zangolotea enfrente a Calisto Pasado. Toma el cheque.

JOEY

Acá esta tu millón.
Me llevo el Picasso. Y si no me das el compuesto o me pagas.
También me llevo a la niña.

*

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Joey le muestra una pistola dorada metida en el cinturón de el Pantalón. Calisto Pasado lo mira.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Cada vez que Calisto voltea todo a sus espaldas cambia dramáticamente de color, aspecto, acomodo, etc.. Los objetos dejan de moverse cuando el mira.

Calisto deja su teléfono sobre el escritorio. Esta en "on." Y la batería en el "display" marca cuatro barras.

En medio de esta estridencia, Calisto abre el "junk drawer", saca la foto Sexy de la boda.

La escultura del Negrito fumando un cigarro permanece en la esquina como la vez anterior.

*

Su teléfono suena. Lo mira. No contesta.

Se mira a si en el espejo. El espejo es cóncavo. No puede hacer contacto visual. Le da un puñetazo, lo rompe.

Sale. Adriana entra con una maleta.

ADRIANA

Toma.

El toma la maleta. Sale. Adriana detrás.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

En la misma esquina esta la escultura de el negrito fumando pero acá trae un porro de marihuana.

El espacio esta tapizado de posters de festivales de música electrónica, Bandas de rock, varios de Smiths, Muchos de Morrissey. La formula de el compuesto casi llenan a el Pizarrón.

Joven Alix entra. Busca en el escritorio. Mueve la laptop de Calisto. Abajo de la laptop encuentra una planilla de estampas de caritas felices. Cada cajón que abre encuentra drogas de todos tipos. Saca una bolsota de Marihuana.

Ella encuentra la caja de cartón. La abre. Dentro esta el teléfono (Mismo pero sin las cicatrices antes de el mazazo)

Lo pone a cargar. La batería comienza a cargar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Toma una estampa de carita feliz y se la pone en el dorso de el teléfono.

Sale dejando cargar el celular.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Un Calisto hecho una piltrafa aparece por la puerta. Trae una maleta y el pelo mas corto. Calisto toma el teléfono, solo le quedan tres barras a la batería. Saca el cordón hecho pedazos de el bote de basura. Mira los trozos. Los Regresa. Marca. Se regresa a la puerta.

DR. WINE (O.S.)

Hola, Calisto!

Calisto voltea hacia... Dr. Wine y los enfermeros están sentados en sillas. Calisto sale corriendo por la puerta. Van tras el.

INT. PASILLO - DAY

Calisto corre. Enfermeros van tras de el. Calisto marca su teléfono.

INT. SÓTANO - NIGHT

Un laboratorio vigoroso y burbujeante. Calisto Pasado pone gotas y pastillas en su lengua. Besa a un par de modelos. Todos están muy intoxicados. Calisto Pasado contesta.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Te dan flashbacks?

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Chinga tu madre! Crees que te conoces muy bien? Verda' cabrón!

*
*
*
*

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Donde vergas estas? Hace cinco días que no se de ti.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

(de el teléfono)

Podrías dejar de decir tanto la palabra verga. O vergas? No se oye bien.

CALISTO PASADO

*Te extrañamos. Déjame adivinar.
Trataste de recuperar a Sasha.*

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto corre mientras habla por teléfono.

CALISTO

(al teléfono)

La amabas, Pendejazo! Todavía no lo sabes. Es la única persona que has amado en tu vida. Aun no te das cuenta! Pero es lo mejor que te ha pasado! Conoció a otro Güey.

*

INT. SÓTANO - NIGHT

El reloj sobre la pared. Calisto Pasado sostiene a la Modelo Exótica de la cintura mientras. Ella lo besa.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Bueno saber.

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Evita el placer mundano. Enfócate en tu familia.

*

*

*

*

CALISTO PASADO

(to teléfono)

aha!

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Lo que sea que estés haciendo, deja de hacerlo.

*

*

*

*

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Yo? Tu! Dame la formula de el compuesto!

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (V.O.)

(a el teléfono)

Cual? Tengo mil fórmulas y mil
compuestos en frente de mi. Y
cambian cada vez que hablo
contigo.

*
*
*
*
*

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Piensa! Hago que las cosas cambien
pero no borre tu memoria o si?

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto corre y habla.

CALISTO

No puedo recordar lo que no viví.

INT. SÓTANO - NIGHT

Calisto Pasado sostiene una pastilla en su mano.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Hablo de la Perla negra.

Esta apunto de tomarla.

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Tomate lo que quieras!

*
*
*

FLASH DE MEMORIA: El compuesto escrito en la servilleta.

Calisto Pasado se contiene.

CALISTO PASADO

Okay.

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto sigue corriendo.

CALISTO

(al teléfono)

Te va a traicionar Wine.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO (V.O.)
 (de el teléfono)
Eso ya paso.

Se ríe.

CALISTO
 (al teléfono)
 El psiquiatra tarado! Sasha y el
 tuvieron un affaire cuando estuve
 en coma. Es lo único que se. *

CALISTO PASADO (V.O.)
 (de el teléfono)
 Bullshit. Bye!

Cuelga.

INT. SÓTANO - NIGHT

*Calisto Pasado pone la pastilla (perla negra) en el
 cofresito. **

MODELO EXOTICA
*No te hubieras muerto si la
 probabas, verdad?*

CALISTO PASADO
*Una fuente fehaciente me va a
 decir si... Si o no.*

La besa.

CALISTO PASADO (CONT'D)
Venga! Afuera! Todas afuera!

Salen.

INT. JOAQUÍN CUARTO - DAY

Joaquín, usa una lupa, Arregla lo que parece un radio con
 mucha precisión.

Calisto entra corriendo. Joaquín sigue trabajando.

CALISTO
 Donde están los niños?

Joaquín le habla con las manos. Le dice que se no haga
 nada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)

Menciono algo de probar la perla negra. Que es eso?

Joaquín se para. Se Remueve unos lentes que trae de seguridad. Lo mira.

CALISTO (CONT'D)

Que chingados esta pasando?

Toma su iPad y escribe: "O.K. Deme un segundo." Joaquín va al clóset.

INT. JOAQUÍN CUARTO - CLOSET - DAY

Joaquín mueve una caja de herramientas. Quita un ladrillo. Saca una vieja llave. Joaquín saca la llave.

INT. JOAQUÍN CUARTO - DAY

Joaquín sale de el clóset con determinación. Calisto Mira la llave vieja.

CALISTO

Que es eso?

Joaquín le da la llave a Calisto. Escribe en si iPad. "Time capsule."

EXT/INT. HACIENDA SÓTANO - DAY

Calisto y Joaquín entran por la puerta de el sótano.

INT. HACIENDA SÓTANO - DAY

Calisto y Joaquín entran.

El sótano esta muy sucio, polvoso, hay basura y muchos muebles viejos. Una enorme mesa pesada de madera.

Calisto y Joaquín atraviesan el desastre hasta llegar a una cava. La cava es una puerta falsa. Que lleva a una puerta redonda mas pequeña con un cerrojo. Joaquín le da la llave. Se miran. *

Calisto abre con la llave. Empuja la puerta revelando el túnel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Yo allí no voy a entrar.

Joaquín jala una pequeña cadena. Un foco viejo y roto ilumina el túnel. Un ratón muerto. *

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Un muy relajado Joven Joaquín Se sienta en la silla de su patrón. Tiene los pies subidos en el escritorio. Mientras arregla un reloj antiguo y mira la TV donde un "infomercial" narra como funciona la clonación en animación.

TV HOST

(en la TV)

Celular mente hablando, cada siete años somos personas cien por ciento diferentes...

PASOS SE APROXIMAN.

Joaquín apaga la TV. Se esconde detrás de las cortinas.

Calisto Pasado entra. Trae se seca la cabeza con una toalla. Mira el teléfono cargando. Las barras de la batería están a full. Mira la estampa de la carita feliz, escrutina el teléfono, lo desconecta.

Lo tira en el "junk drawer". Mira la caja junto con los manuales. Los tira en el bote de la basura.

INT. HACIENDA - SÓTANO - TUNEL - DAY

Calisto y Joaquín gatean por el area. Joaquín inhala profundo, sus cejas se suben.

CALISTO

Safrol?

Joaquín se talla los ojos. Ambos se tapan la boca y la nariz con sus camisas.

CALISTO (CONT'D)

Es Safrol. Es un componente en el veneno de ratas! Safrol? Por que Me acuerdo tanto de ese olor?

Joaquín tose.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)

(revisar)
Gas ligero.

Calisto y Joaquín gatean hacia una puerta pequeña. Se apaga la luz. Joaquín abre su teléfono.

La única luz que emerge sale de la pantalla de el celular de Joaquín. Calisto y Joaquín mira hacia la puerta. *

CALISTO (CONT'D)

Apaga el teléfono!

Joaquín lo apaga. El remanente de la luz es la de el final de el fin de el túnel que vio *Calisto Pasado* en el hospital.

Obscuro total.

CALISTO (O.S.) (CONT'D)

Ayúdame a patear la puerta. Dale.
Una, dos... tres! *

INT. COVACHA - DAY

La pequeña puerta cae. Joaquín jala una pequeña cadena. Un foco muy tenue ilumina el lugar: Cajas de cartón blancas, archivos, Ropa de *Calisto Pasado*, un proyector de Super 8, un toca cassettes.

Una caja de zapatos dice: "Memorias familiares." Calisto la abre. Encuentra un cassette cuya portada muestra a un muy Joven Joaquín vestido de "charro".

Calisto se ríe. Joaquín se lo arrebató. Calisto lo recupera y lo pone dentro de el toca cassettes. *

JOVEN JOAQUÍN (V.O.)

(Canta de el cassette)
Pero sigo siendo el rey...

Calisto se ríe. Joaquín le da pena. La grabación se deforma conforme la pila se acaba.

CALISTO

Entonces, Alguna vez tuviste voz!

Joaquín toma el cassette y lo avienta detrás de un par de baúles Louis Vuitton que a su vez están detrás de los archivos. Calisto va hacia ellos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Joaquín escribe: "Me lastima." Calisto se para.

CALISTO (CONT'D)

Perdón. No vuelvo a preguntar nada.

Calisto sube sus cejas. Va a abrir un baúl.

Joaquín escribe: "Solo puede abrir uno, el otro es tóxico." Calisto se para.

CALISTO (CONT'D)

Cual es cual?

Joaquín encoge de hombros.

Calisto abre uno de los baúles, Saca un par de juguetes antiguos, un "lo-fi toys 'R' Us cambiador de voces", Lo prueba. *

CALISTO *

(voz distorsionada) *

Hola! Hola!(le mueve a otro efecto) Hello! Hello! *

Toma un osito de peluche. Para. Agarra el proyector, encuentra en la pared un enchufe, Lo enchufa y lo prende. El "spool" dice: "Nacimiento." Lo pone. *

CALISTO (CONT'D)

Ponlo!

Joaquín lo hace. Las imágenes mudas se proyectan en las cajas blancas:

Las imágenes son el nacimiento de un niño.

Joven Adriana (30s) Carga un bebe en sus brazos.

Un OPERADOR DE CAMARA (El papa de Calisto) *

Se mira a través de el reflejo de un espejo, Filma el nacimiento. *

CALISTO (CONT'D)

Mi papa. Mi nacimiento.

El Operador de Cámara juega con el bebe. Hipnotiza al bebe con el reloj de bolsillo dorado antiguo. *

Adriana habla O.S. Al operador de cámara. *

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

El Operador de Camera juega con el bebe en sus brazos. Se acerca a Joaquín y dice algo inaudible.

CALISTO (CONT'D)

Que dice?

Joaquín escribe: "Por que he de saber?"

CALISTO (CONT'D)

Lees labios. Que dijo!

Joaquín regresa la película de 8mm film y la pasa despacio. Escrutina los movimientos de los labios de Adriana. *

Adriana habla a la camera.

Joaquín escribe: "Este bebe es especial. Tiene un poder especial. Va a ser un hombre muy especial." *

CALISTO (CONT'D)

Y tu? A ti que te dijo? Dime!

Joaquín escribe: "Tu papa me hizo prometerle que te iba a cuidar hasta la muerte. A cambia, Apoyo al cien por ciento mi carrera de cantante." Joaquín se ríe!

CALISTO (CONT'D)

Perdón!

Calisto lo abraza. Mira los baúles.

Calisto abre el Baúl, Saca fotos de el tirando fiesta y probando los compuestos. Fotos de la rueda de el carruaje atorado en la raíz de el Roble. Fotos blanco y negro de la policia con la evidencia de Morrissey tirado bañado en sangre, tirado sobre una roca. *

CALISTO (CONT'D)

Dios!

Saca un periódico Amarillo, el Encabezado dice:

"El neuronauta millonario Calisto Black se enfrenta a la muerte cara a cara en uno de sus experimentos." Abajo de el encabezado fotos de el carruaje y los caballos chocados cerca del roble. *

Pegado a ese articulo. "Acciones de Apple rompen record"

A un lado, Otro periódico pone en su encabezado: "El Alquimista casi muere." Aun lado donde sale la nota "Acciones de Apple rompen record historico" *

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Así otros mas... "Calisto Black en coma". Etc.

CALISTO (CONT'D)

Por que nadie me dijo nada?

*

Joaquín mete la mano al baúl le pasa el diario Negro Moleskine a Calisto. Calisto abre las paginas. Lee su propia escritura: "LSD + MDMA. Hablo conmigo mismo en el futuro."

CALISTO (CONT'D)

Eso! Deseo si me acuerdo. Siempre pensé que estaba alucinando.

*

Joaquín escribe: "Siempre paso solo cuando uso LSD."

CALISTO (CONT'D)

Pero es real! Por que nadie me dijo nada?

Joaquín escribe: "Sasha te dejo empezar de nuevo."

CALISTO (CONT'D)

Empezar de nuevo de que?

Calisto tose.

JOAQUÍN

(con las manos)

Tenia muchos problemas. Estaba en quiebra. Y necesitaba el compuesto. Cuando despertó cinco años después, Sasha te dio "un nuevo comenzar"... De Cero.

*

*

Calisto va a la ultima pagina. La formula hermosa de el compuesto terminada.

CALISTO

Ay! Cabrón!

FLASH DE MEMORIA: *El compuesto terminado.*

CALISTO (CONT'D)

Eso... Es... lo que... Necesito saber mas.

Joaquín trata de pararlo. Calisto pone el diario Moleskine en su bolsa.

Calisto lo empuja.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Calisto abre el otro baúl. Calisto toma la parafernalia para cocinar MDMA. Le la etiqueta "amonia" y "safrole" de los contenedores de adentro.

Mientras Calisto avanza, Joaquín escribe en el iPad: "Safrole también es ingrediente clave para cocinar MDMA." Dibuja un craneo y unos huesos.

Calisto saca las cosas. De un piso falso de el Baúl sale gas Amarillo y denso. Joaquín tose. Calisto tose.

Calisto quita por completo el piso falso. Los contenedores de Safrole están rotos. La nube de gas Amarillo comienza a llenar el lugar.

CALISTO (CONT'D)

Mierda! Apaga la electricidad!

Calisto va a la salida. El diario cae al suelo.

Corren a la salida. Joaquín ve el cassette. Calisto corre de vuelta al túnel. Joaquín se regresa por el cassette.

CALISTO (CONT'D)

Que haces? Vámonos!

Joaquín esta cerca del cassette. Lo toma pero se desmaya. Calisto se regresa por Joaquín. Calisto trata de jalar a Joaquín a la salida. La nube amarilla se agranda. Ve el Diario Moleskine. Apaga la luz. *

CALISTO (CONT'D)

Mierda!

La nube de gas amarillo se expande. Se mete al túnel.

INT. HACIENDA - SÓTANO - TÚNEL - DAY

Calisto jala el cuerpo de Joaquín hacia el túnel. El gas avanza muy rápido hacia ellos. De el extremo opuesto de el túnel se asoma las caras de Dr. Wine y Raúl!

CALISTO

Salgan! Agáchense!

El TELÉFONO DE DR. WINE SUENA

CALISTO (CONT'D)

No!!! Contestes!

INT. HACIENDA - SÓTANO - DAY

Dr. Wine contesta el teléfono.

INT. COVACHA - DAY

Calisto jala el cuerpo de Joaquín hacia abajo.

INT. HACIENDA - SÓTANO - DAY

Una enorme explosión sale del túnel. El "back draft" de el fuego arrasa con Dr. Wine y Raúl. *

En medio de el humo y las llamas, papeles encendidos, piezas de cartón, Y fotos vuelan por el espacio.

Dr. Wine y los enfermeros reposan muertos en el suelo.

Los baúles calcinados reposan sobre el suelo. Calisto y Joaquín emergen de entre las cenizas. Ambos lucen hermosamente deteriorados, Calisto se quita las cenizas y el polvo de encima. Calisto le toma el pulso a Joaquín. Esta vivo.

Adriana y Perla entran.

CALISTO

Salganse! Rápido.

Todos sacan a Joaquín.

El diario Moleskine se quema despacio. Luego, Explosión!

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto emerge de el sótano. Otra explosión. Abraza a Alix, Corre hacia Morrissey que esta sobre su silla de ruedas de madera, Lo abraza.

CALISTO

En verdad me duele mucho lo que te hice.

(Pausa)

Tu vas a caminar!

Calisto camina hacia la hacienda y marca el teléfono.

Sasha esta allí parada, viendo todo. Calisto cuelga.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO (CONT'D)

Que haces aquí?

Sasha lo abraza muy duro.

SASHA

Lo siento. Te mentí.

CALISTO

Por que?

SASHA

Pensé que eso iba a ser lo mejor.
Cometí un error.

CALISTO

Me tienes que creer. Todo lo que
te estoy diciendo.

SASHA

No tengo otra opción o si?

Se besan. El marca.

CALISTO

(al teléfono)

Quieres saber del futuro?
Fracasaste! No lograste lo que
querías. No hay compuesto!

*

*INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT**Calisto Pasado garabatea la mitad de la formula en el
diario Moleskine. Habla a su teléfono.**FLASH DE MEMORIA: El compuesto terminado en la
servilleta.**Pega la servilleta con el compuesto en el Diario.**Escucha ruidos de el otro lado de la linea.**Toma el diario Moleskine. Tira ambos teléfonos el suyo y
el de la carita feliz en el "Junk Drawer" con todos sus
accesorios. Sale.**Joaquín sale de tras de las cortinas.**EXT. HACIENDA JARDIN - DAY*

Calisto camina enérgico.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

(al teléfono)

Vas a chocar en el carruaje. Te vas a lastimar. Y vas a lastimar a tu familia... Hola?

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Dentro de el "junk drawer", La voz de Calisto sale de el teléfono.

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Hola! Bueno!

*
*
*

Joven Joaquín escucha la voz de Calisto. Se acerca al escritorio.

EXT. HACIENDA ACUEDUCTO - DAY

Calisto frustrado.

CALISTO

Chingada!

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Joven Joaquín se acerca al "junk drawer". Lo abre.

CALISTO (V.O.)

(de el teléfono)

Chingada! Chingada!

*
*
*

Joven Joaquín toma el teléfono de Calisto Pasado.

JOVEN JOAQUÍN

(al teléfono)

Hola?

EXT. HACIENDA ACUEDUCTO - DAY

Calisto se levanta.

CALISTO

(al teléfono)

Joaquín? No me cuelgues! Madres!
Eres Joaquín, verdad?

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

Joven Joaquín esta confundido, temeroso.

JOVEN JOAQUÍN
(de el teléfono)
Quien es?

Joven Joaquín mira a su alrededor. Nadie a la vista.

JOVEN JOAQUÍN (CONT'D)
(al teléfono)
Quien es?

EXT. HACIENDA ACUEDUCTO - DAY

Calisto se relaja.

CALISTO
(al teléfono)
Alguien a quien le importan mucho.
Escúchame! Algo muy importante
esta apunto de suceder. Tienes que
evitar que tu patrón Experimente,
Que prueba lo que sea. Quédate muy
cerca de el.

INT. HACIENDA - ESTUDIO - NIGHT

La linea se muere.

Joven Joaquín aplasta el botón rojo de el teléfono. Nada.
Reflexiona lo que acaba de oír, Pone el teléfono en su
bolsillo, Y de el "Junk Drawer" saca una cuerda y un
"cutter" o "X-acto".

INT. HACIENDA - SÓTANO - NIGHT

El super laboratorio a todo lo que da. Un "Boom BOX"
suena a todo lo que da. El diario Moleskine esta abierto.
Calisto lee el compuesto de el diario mientras ensambla
MDMA. Mezcla substancias. Saca botellas de substancias de
los baúles Louis Vuitton.

Joven Joaquín entra discreto, esconde sus manos detrás de
el escondiendo así el "Cutter" y la cuerda. Observa
trabajar a Calisto Pasado.

Calisto Pasado lo nota, Brinca.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

A su puta madre! Casi me cago en los pantalones!

JOVEN JOAQUÍN

Señor, Dejo el teléfono en el estudio.

Joven Joaquín le da el teléfono a Calisto Pasado. Se lo pone en la bolsa.

*

CALISTO PASADO

No puedo atenderte ahorita. Estoy viviendo un momento de Epifanía!

JOVEN JOAQUÍN

Pensé que seria importante.

CALISTO PASADO

Que?

La atención total de Calisto Pasado esta en la preparación de las substancias. Mezcla pastillas, Mezcla químicos de colores. Joven Joaquín observa.

JOVEN JOAQUÍN

Señor, alguien marco su teléfono. Conteste.

CALISTO PASADO

Por favor salte. Esto no lo he hecho antes. Puede ser peligroso.

JOVEN JOAQUÍN

Señor.

CALISTO PASADO

Salte!

*

Joven Joaquín esconde la cuerda y el cutter con su cuerpo y sale.

CALISTO PASADO (CONT'D)

A ver...

Presiona el molde para hacer mas pastillas. Marca su teléfono.

INT. HACIENDA - PASILLO - DAY

Calisto corre, Contesta el teléfono, escucha.

EXT. HACIENDA SÓTANO - PASILLO - NIGHT

Joven Joaquín se esconde detrás de una puerta, escucha la conversación telefónica de Calisto Pasado.

CALISTO PASADO (O.S.)

Ya tengo el compuesto. Lo estoy probando en este momento.

INT. SÓTANO - NIGHT

Calisto Pasado saca una hermosa pastilla idéntica a una Perla negra. Escucha al teléfono.

CALISTO (V.O.)

(Al teléfono)

Te voy a matar.

El laboratorio trabaja a su 100%.

CALISTO PASADO

Solo tienes dos horas antes de que esto pegue al cien por ciento.

Calisto Pasado cuelga. Toma la Perla Negra.

EXT. HACIENDA SÓTANO - NIGHT

Joven Joaquín escucha con el oído pegado a la puerta. Joven Adriana se acerca. Joven Joaquín separa el oído de la puerta.

JOVEN JOAQUÍN

Alguien llamo.

JOVEN ADRIANA

Esta allí?

Joven Joaquín asiente con la cabeza.

JOVEN ADRIANA (CONT'D)

Esta probando?

JOVEN JOAQUÍN

Duro!

INT. HACIENDA - ESTUDIO - DAY

Calisto mira su teléfono. Perla entra.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Déjame solo. Por favor!

PERLA

Nunca escuchas! Ni ahora ni nunca.

Calisto se queda congelado.

CALISTO

Donde sucedió el accidente? *

PERLA

Pregúntale a tu esposa. No te sientas culpable, No tenias de otra!

CALISTO

Ahora si.

*EXT. HACIENDA SÓTANO - NIGHT**Joven Adriana mira al Joven Joaquín.**JOVEN ADRIANA**Que hago?**JOVEN JOAQUÍN**(susurra)**Veta afuera y no le quites los ojos de encima. Como se va a poner puede hacer cualquier cosa.**JOVEN ADRIANA**Trata de pararlo como sea!**Ella sale.**EXT. HACIENDA - CENTRAL PLAZA - FUENTE**Calisto ve la fuente, se limpia con el agua.**FLASH DE MEMORIA: Encabezado de el periódico : "El alquimista casi se muere."**FLASH DE MEMORIA: El carruaje choca.**FLASH DE MEMORIA: El teléfono vuela por el aire.**FLASH DE MEMORIA: Un árbol cae.**FLASH DE MEMORIA: La cara pálida de Joaquín.*

(CONTINUED)

CONTINUED:

FLASH DE MEMORIA: *En el pizarrón "No confiabas en ti."*

FLASH DE MEMORIA: *El diagrama retro-causal en el pizarrón.*

FLASH DE MEMORIA: *Perla hablando "Nunca escuchas! Ni ahora ni nunca".*

La luz se ilumina mucho mas intenso, Ilumina la cara de Calisto. Sale.

EXT. HACIENDA SÓTANO - PASILLO - NIGHT

Escondido entre las sombras, el Joven Joaquín espera. Sostiene la cuerda y el "cutter".

EXT. HACIENDA JARDIN - DAY

Calisto corre hacia Sasha.

CALISTO

Puedo a evitar el accidente.

SASHA

No. No puedes.

CALISTO

Si si puedo! Puedo. Tengo esa posibilidad.

Ella se sienta, Le toma la mano.

SASHA

Es momento de que tomes responsabilidad por tus acciones.

CALISTO

Las cosas pueden cambiar! Lo puedo hacer.

SASHA

Tienes que crecer.

CALISTO

Yo...

SASHA

(interrumpe)
Si ese accidente no hubiera pasado, Seguirías siendo el mismo pendejo que eras entonces.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO

Déjame a mi tomar esa decisión.
Llévame donde paso el accidente.

Sasha lo mira.

*EXT. HACIENDA SÓTANO - NIGHT**Calisto Pasado irrumpe de el sótano.* **EXT. HACIENDA SÓTANO - PASILLO - NIGHT*

Joven Joaquín Lo trata de detener por detrás. Calisto Pasado se defiende, lo voltea y amarra a Joven Joaquín con la cuerda. *

Calisto Pasado saca el "cutter" y amenaza a Joven Joaquín.

CALISTO PASADO

Quien te pago?

JOVEN JOAQUÍN

Nadie.

CALISTO PASADO

Que quieres decir con que nadie? O me dices en este momento o te corto la lengua!

JOVEN JOAQUÍN

Nadie, Señor. Se lo juro!

CALISTO PASADO

Por que me atacaste?

JOVEN JOAQUÍN

Recibí una llamada de el teléfono.

CALISTO PASADO

De quien? Quien llamo?

JOVEN JOAQUÍN

Fue anónima.

CALISTO PASADO

Anónima? La policía?

JOVEN JOAQUÍN

No! Alguien mas. Otra vez esta paranoico. *

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto Pasado le fuerza la boca para que la abra, le agarra la lengua. Calisto Pasado se la corta. Sangre fluye.

CALISTO PASADO

*No mas besos de leguita para
Adriana.*

*

EXT. HACIENDA - BOSQUE - MAGIC

Neblina. Dentro de el convertible rojo, Sasha maneja. Calisto va en el lugar de el pasajero. Calisto va tocando la parte interior de el coche.

FLASH DE MEMORIA: *Un regalo envuelto en un globo.*

EXT. HACIENDA JARDIN - SUNRISE

El convertible rojo de Calisto Pasado esta parado muy cerca. El Joven Morrissey (disfrazado de el "El Zorro") Se sienta en el asiento de el co-piloto. Alix, vestida de doncella, juega con el Volante.

Calisto Pasado, cargando la "boombox", se acerca.

Los niños se esconden.

Calisto Pasado camina hacia el carruaje. Acaricia los cuatro caballos.

Joven Morrissey y Joven Alix lo ven.

JOVEN ALIX

(susurra)

Vamos!

Ambos corren al carruaje.

Calisto Pasado se sienta en el asiento del cochero. Amarra la "Boombox" a la banca. Toma la riendas.

La Joven Alix y Joven Morrissey se cuelgan "de mosca" a la parte de atrás de el carruaje Calisto Pasado.

De el sótano, el Joven Joaquín ve a los niños en la carroza. Lucha para prevenir a Calisto Pasado. No puede. Sangre escurre de su boca.

En el carruaje, Calisto Pasado prende la "boombox". La canción de "House" suena.

*

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO
YYYYEE HHHAAAAA!

El carruaje se arranca.

EXT. HACIENDA - BOSQUE - MAGIC

En medio de la neblina, Sasha para el coche. Ella apunta a la distancia.

SASHA
Cabalgaste hasta allí.

Calisto mira a la distancia.

EXT. HACIENDA CAMINO X - SUNRISE

El carruaje va rápido. Calisto Pasado disfruta el paseo.

Morrissey y Alix van pescados en la parte de atrás con los pies en la defensa (Calisto Pasado no los ve).

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Sasha apunta.

SASHA
Aquí te fuiste por la Izquierda.
El accidente paso por la
izquierda.

Calisto ve el letrero que apunta hacia el camino principal hacia la izquierda. Calisto se baja de el coche y va hacia el camino. Calisto ve un bache en el camino, rodeado de raíces. Sasha lo sigue.

EXT. HACIENDA ROAD - SUNSET

La Joven Adriana corta entre los arboles Y ve a los niños colgados en la parte de atrás de el carruaje, El carruaje llena de polvo a Adriana.

JOVEN ADRIANA
(a Calisto Pasado)
Los niños!

Calisto Pasado, sin ver a Joven Adriana, Va mas rápido. Ve un equipo de policía especial de la PGR (30) haciendo una barricada. Se deja ir hacia ellos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

Hijos de puta!

EXT. HACIENDA CAMINO - (PGR) BARRICADA - SUNSET

Los policías le apuntan a Calisto Pasado mientras se acerca.

EXT. CAMINO PRINCIPAL - MAGIC

Calisto ve el roble.

FLASH DE MEMORIA: *El carruaje chocando con el Roble.*

Calisto se voltea. Ve las raíces.

FLASH DE MEMORIA: *La rueda de la carreta se atora en las raíces.*

Calisto Mira la roca.

FLASH DE MEMORIA: *Las fotos blanco y negro de la evidencia de Morrissey cubierto con la sabana bañado en sangre. Sus ojos están cerrados y su cabeza sobre una piedra.*

Voltea con Sasha.

CALISTO

Que tanto ha cambiado este camino?

ADRIANA

No mucho!

CALISTO

Vamos al otro.

Voltean a la derecha y caminan.

EXT. HACIENDA CAMINO/CARRUAJE - SUNRISE

El carruaje va a todo lo que da. Calisto Pasado, Muy puesto de adrenalina, Sonríe mientras el carruaje hace un estruendo hacia el frente. El Joven Morrissey y la Joven Alix Se agarran lo mas duro que pueden, gritan y lloran. Calisto Pasado Apunta el carruaje hacia la barricada.

EXT. HACIENDA ROAD - (PGR) BARRICADA - SUNRISE

Una nube de polvo se aproxima. "El Dealer" esta vestido de comandante de la PGR.

*

DEALER

Listos!

Los agentes de la barricada ven acercarse a Calisto Pasado.

EXT. HACIENDA CAMINO DE ATRAS - MAGIC

El convertible rojo se aproxima a un bado no muy profundo.. Calisto analiza el camino.

CALISTO

Vamos de regreso.

Calisto se regresa en reversa.

EXT. INTERSECCION "Y" - SUNRISE

El convertible queda justo a la mitad de la "Y".

CALISTO

Déjame solo.

SASHA

Estas segura?

CALISTO

Por favor. Necesito atravesar esto solo.

Sasha besa a Calisto.

SASHA

Buena suerte.

EXT. HACIENDA CAMINO/CARRUAJE MOVIENDOSE - MAGIC

Calisto Pasado se proyecta hacia la barricada.

EXT. INTERSECCION "Y" (CAMINO PRINCIPAL Y CAMINO DE ATRAS) - SUNRISE

El estático convertible apunta hacia el centro de la "Y".

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto marca su teléfono, Mira la "Y". Cierra sus ojos.

EXT. HACIENDA CAMINO 2/CARRUAJE EN MOVIMIENTO - SUNRISE

Parte de el equipo de policías tratan de interceptar el carruaje. La joven Adriana aparece por el frente.

POLICIA 1
(a la joven Adriana)
Alto!

Joven Adriana sigue acercándose a el carruaje.

POLICIA 2
(a la Joven Adriana)
Párese!

Joven Adriana sigue caminando. Se acerca a la parte frontal de el carruaje. El carruaje se la lleva, Las ruedas le pasan por encima de sus piernas. Del pie de la joven Adriana brota sangre. *

EXT. HACIENDA CAMINO 3 - BARRICADA - SUNRISE

Policías van tras el carruaje. Calisto Pasado agarra su teléfono sonando.

CALISTO PASADO
(al teléfono)
Que chingados quieres? Estoy en medio de algo!

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Calisto se pone el dedo en un oído. *

MUCHO RUIDO

CALISTO
(al teléfono)
Traes a los niños atrás.

EXT. HACIENDA CAMINO/CARRUAJE MOVIMIENTO - SUNRISE

Calisto Pasado mira hacia atrás, ve a los policías tras el. *

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Ya se! Como que traigo a los niños atrás?

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Calisto se levanta.

CALISTO

(al teléfono)

Van a tras de el carruaje. Estas a punto de tener un accidente. Si quieres evitarlo, toma el camino de la derecha.

Inhala profundo.

EXT. INTERSECCION "Y" - SUNRISE

La persecución continua.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Aha!

O.S. Los niños gritan. Voltea y mira hacia atrás. Ve dos querubines felices saludándolo. Sonríe.

El carruaje llega al limite de la "Y" en la intersección. Calisto pasado mira hacia la derecha (Tomando el camino de atrás).

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Calisto se acerca al teléfono.

CALISTO

(al teléfono)

Sigues allí?

EXT. INTERSECCION "Y" - SUNRISE

La persecución continua.

CALISTO PASADO

(al teléfono)

Con mis ángeles de la guarda, como siempre!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto Pasado Nota el bado. Voltea. Ve la cara de el Joven Morrissey asomado por la ventana de el carruaje en la posición de los ángeles.

*JOVEN MORRISSEY
(LLORANDO)
Para!*

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Calisto se agarra sudando.

*CALISTO
(al teléfono)
Compren acciones de Apple!*

EXT. INTERSECCION "Y" - SUNRISE

Calisto Pasado jala las riendas. El carruaje sale volando.

El teléfono sale volando. La cara de Calisto Pasado pega en el piso. Sangre salpica! La Joven Alix choca contra un árbol, Joven Morrissey aterriza en la tierra. El teléfono cae.

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Calisto escucha a través de el teléfono los sonidos de el accidente.

Una espesa lagrima se le escapa.

EXT. INTERSECCION "Y" - SUNRISE

Calisto Pasado ve una inmenso tronco que va en dirección de las piernas de Morrissey. Brinca encima de su hijo. El tronco gigante cae sobre las piernas de Calisto Pasado.

Silencio.

EXT. INTERSECCION "Y" - MAGIC

Silencio.

Calisto cuelga.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Voltea a través de el espejo retrovisor. Acomoda su posición. Se mira a los ojos. La cicatriz desaparece.

Sasha y Alix entran; Están idénticas a como eran al mero principio. Kim entra sosteniendo su carro de control remoto.

SASHA

Como llegaste aquí? Manejaste?
Estas bien?

CALISTO

Ay! Dios!!

Adriana entra cojeando.

SASHA

Que?

CALISTO

Que paso con la policía en el accidente? Por que no me detuvieron?

SASHA

Cual Policía?. Solo estaba Adriana y los niños.

Calisto pararse de el asiento. No puede. Se sorprende.

Morrissey, vestido como un rock star, entra caminando. Trae en el cuello colgando el dije de la guitarra eléctrica de oro. Empuja la silla de ruedas high-tech.

MORRISSEY

Que estabas haciendo aquí?

La familia ayuda a Calisto a ponerlo sobre la silla de ruedas. Lo sacan.

El teléfono suena. Se paran. Silencio tenso.

VOZ MISTERIOSA (V.O.)

(de el teléfono)

Calisto.

*
*
*

CALISTO

(al teléfono)

Senior...

Le señala a su familia que no hablen.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CALISTO (CONT'D)

(al teléfono)

Le juro que no tengo ningún
compuesto, lo siento.

VOZ MISTERIOSA (V.O.)

(de el teléfono)

Si lo tienes... Pero relájate por
ahora. Es solo una cuestión de
tiempo.

CALISTO

(al teléfono)

No me va a decir para que es el
compuesto? Dijo alguna vez que era
para el futuro.

INT. OFICINA EJECUTIVA (FUTURO) - DAY

CALISTO FUTURO

(al teléfono)

El futuro, El presente Y el
pasado...

Por detrás de la Fedora y el humo de el puro se cuelga el
teléfono. Se lleva el teléfono. Se levanta revelando a
Calisto de sesenta años.(CALISTO FUTURO). Remueve de su
boca el juguete de Toys 'R' Us que cambia la voz.

CALISTO FUTURO (CONT'D)

El compuesto Joaquín, Siempre va a
estar aquí.

Se levanta el sombrero. Apunta a su cabeza. El compuesto
se proyecta en su cabeza calva.

Baja el teléfono.

CALISTO FUTURO (CONT'D)

(a Joaquín futuro)

El efecto de el compuesto en el
cerebro comprueba la formula de
Einstein, que prueba que todos
vivimos el Pasado, presente y
futuro, los tres al mismo tiempo.

JOAQUÍN FUTURO (Ahora 80 años) Parado cerca. Tiene una
versión futurista de el radio que estaba arreglando en el
presente pegado a su cuello. Calisto futuro le pasa una
Perla Negra. Joaquín Futuro la rechaza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CALISTO FUTURO (CONT'D)

No puedo creer que te vas a morir
sin probarla? Sin crear fórmulas
nuevas.

JOAQUÍN FUTURO

(voz robótica)

Ya he tenido demasiadas emociones,
Señor. Esta listo?

CALISTO FUTURO

Si.

Calisto Futuro, Se levanta caminando con un
electronicamente-controlado "exoesqueleto", Se levanta.
Camina con Joaquín Futuro.

Se mueven hacia...

INT. PASILLO - DAY

Es el pasillo de la hacienda veinte años después.

Calisto futuro y Joaquín futuro salen de la puerta de el
fondo de el pasillo. Mientras lo caminan:

Las paredes doradas llenas de obras clásicas mega-
valiosas: Rembrandt, Degas, Van Gogh, El Picasso.

Calisto Futuro se para en la puerta de el estudio que
esta entre abierta. La cierra, Pasa por los cuartos;
están vacíos. Siguen hacia el Jardín.

EXT. JARDIN - DAY(PRESENTE)

Joaquín va con Calisto en la silla de ruedas high-tech.
Se reúnen con Sasha y Kim.

Calisto, Sentado tranquilo, contempla a Morrissey correr
con Alix. Ve hacia arriba.

El helicóptero llega.

Morrissey se acerca a Calisto, lo mira, Le da una tarjeta
de bienvenida. Calisto la abre. Dice "Por que caminar si
se puede volar?"

Calisto le pasa los dedos por de frente de la cara de
Morrissey.

El helicóptero aterriza. El piloto saluda a Calisto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Calisto sonríe mientras Joaquín lo guía al helicóptero. *
Lo asisten los hombres de los trajes negros de el *
principio. *

Calisto se despide de su familia. El helicóptero se va
volando.

**Al final de el Jardín, Calisto Futuro y Joaquín Futuro *
están sentados bajo una sombrilla viendo como se van. ***

CALISTO FUTURO *

**En verdad se siente como si *
hubiera sido ayer. ***

**SASHA FUTURO entra con una charola. Galletas, Un juego de *
te de porcelana. Pone sus brazos al rededor de el cuello *
de Calisto futuro muy suave. Ella sonríe. Saca el *
teléfono de el saco de el. Abre el contenedor de *
porcelana. No hay azúcar, hay dos perlas negras en vez. ***

Toma una y se la pasa con te. Sonríe. *

SASHA FUTURO *

Me toca. *

Se sienta y marca un numero. *

FADE OUT *